MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03753 3635

M
312
B8
op.101
cop.2

COPYRIGHT FOR
THE BRITISH EMPIRE BY
ALFRED LENGNICK & CO
LONDON.

Neuere Werke

für

Kammermusik.

Paul Hahn

Alexander Friedrich Landgraf von Hessen, op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn . . . . . Mk. 12 —
Ashton, Algernon, op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 14 —
Barth, Richard, op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
Bendl, Karel, op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 6 —
Bölsche, Franz, op. 27. Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen . . . . . 8 —
Bonawitz, Joh. Heinr., op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 15 —
Brahms, Johannes, op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 8. Trio (Hdur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell 12 —
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann . . 1.50
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 12 —
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 13.50
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . 12 —
— op. 8. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell . . . . 5 —
— — Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . . . 5 —
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola) . . . . . 10 —
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 . . à n. 7.50
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5.—; Stimmen 7.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) f. Pianof., Violine, Bratsche u. Violoncell 13.50
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . n. 7.50
— op. 78. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine 7.50
— idem, für Violoncell und Pianoforte 7.50
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell . . . . . 8 —
— — Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . . . 8 —
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine . . . . . 8 —
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte 15 —
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine . . . . . 8 —
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen . . . . . n. 9 —
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen. . . . . n. 9 —
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte . . . . . 8 —
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte . . . . . à 8 —
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . . a 8 —
Ausgabe für Bratsche und Pianoforte . . . . . à 8 —
Chvála, Em., Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —
Cui, César, op. 45. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition Mk. 4.50 n.; Parties séparées . . . . . 9 —
Correlli, Arcangelo, Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragsbezeichnungen versehen von Alfred Moffat. No. 1 bis 6 . . . . . à 2 —
Dohnányi, Ernst von, op. 15. Quartett (No. 2 Des dur) für 2 Violinen, Bratsche und Cello. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . . . 6 —
Draeseke, Felix, op. 77. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur n. Mk. 3 —; Stimmen . . . . . 10 —
Dvořák, Anton, op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . . 15 —
— op. 47. Bagatellen f. 2 Violin., Violoncell u. Harmonium (od. Pianoforte) 7 —
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 9 —
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen 7.50
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte 7.50
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 13.50
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3 —; Stimmen 5 —
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte 4.50
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7 —; Stimmen . . . . . 10 —
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . . 8 —
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . 15 —
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 15 —
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . n. 9 —
— op. 96. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . n. 6 —
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 9 —
d'Erlanger, Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. . 12 —
Gernsheim, Friedrich, op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . . 10 —
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . . n. 7.50
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell 12 —
— op. 64. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell 15 —
Goldmark, Carl, op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. 9 —
Grabert, Martin, op. 22. Quintett für Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Cello n. 12 —
Haydn, Jos., 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 . . . . . à 4 —
Heinrich XXIV., Prinz Reuss, op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 15 —
— op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 4.— n; Stimmen . . . . . 9 —
Hermann, Fr., Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur) . . . . . 3 —
Hermann, Hans, op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —
Hiller, Ferdinand, op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe . . . . . 9 —
Hoffmann, Ludwig, op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . . 8 —
Holländer, Gustav, op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine 8 —
Huber, Hans, op. 123. Sonata lirica (No. 8 A dur) . . . . . 9 —
Hummel, Ferdinand, op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte . . . . . 6 —
Kahn, Robert, op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 12 —
Kiel, Friedrich, op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte:
No. 1. A moll 1.50
No. 2. D moll 2.50
No. 3. C moll . . . . . 2 —
— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 10.50
— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7.50
— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine. . à 4.50
— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 9 —
— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell 10.50
— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine . . . . . 8 —
— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell. . . . . 7 —
— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
No. 1. A moll . . . . . 8 —
No. 2. Es dur . . . . . 7 —
— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte . . . à 4.50
Kirchner, Theodor, op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte . . . . . à 4.50
— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte . . 7.50
— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte 2 Hefte . à 4.50
Klein, Bruno Oscar, op. 31. Sonate (No. 2) für Viol. u. Pfte. (H moll) 9 —
Krehl, St., op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —
— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . . . 8 —
Kreutzer, Conradin, op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe.) No. 1. B dur. — No. 2. G dur à 4.50
Lago, N., op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello . . 2 —
Lampe, Walther, op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. . 9 —
— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte . . . . . 8 —
Lazzari, Raffaello, Trio pour Piano, Violon et Violoncell . . . . . 10 —
Lewandowsky, M., op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. . . . . 15 —
Limbert, Frank L., op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8.—
Marteau, Henri, op. 8. Chaconne für Viola und Pfte. . . . . 4.—
— op. 9. Zweites Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur n. M. 4.50; Stimmen . . . . . 8 —
— op. 12. Trio für Violine, Bratsche und Cello. Partit. n. Mk. 2—; Stimmen 7.50
Nováček, Ottokar, op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 8 —
Novák, V., op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell . . 15 —
— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n; Stimmen . . . . . n. 6 —
— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7.50
Piatti, Alfredo, 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll. 1.50
No. 2. Sonata, F dur 1.50
Pfitzner, Hans, op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. 9 —
Rabl, Walter, op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte à 5 —
Rappoldi, Eduard, op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine . 6 —
Reicha, Anton, 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur . . . à 5 —
Rice, N. H., op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott 8 —
Rüdiger, S., op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte 2.50
Schillings, Max, Quartett (E moll) für 2 Violinen, Bratsche und Cello Partitur Mk. 3.60 n.; Stimmen . . . . . 10 —
Schoenefeld, H., op. 33. Sonate für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —
Scholz, B., op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll) 12 —
Schrattenholz, Leo, op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . . . 6 —
— op. 35. Sonate (A moll) für Cello und Pianoforte . . . . . 6.—
— op. 37. Zwei Sonaten für Viol. und Pfte. No. 1. F dur. No. 2. B dur . à 6.—
Schroeder, Alwin, Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte à 6 —
Schütt, Ed., op. 44. Suite für Pianoforte und Violine . . . . . 8 —
— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 12 —
— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 8 —
— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte . . . . . 8 —
— op. 72. Episoden für Pianoforte, Violine und Cello . . . . . 7 —
Sinigaglia, L., op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2 — n.; Stimmen . . . . . 2 —
Smetana, Fr., Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . . 6 —
Speer, W. H., op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4 —; Stimmen . . . . . 6 —
Stanford, C. V., op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll) 8 —
Straesser, Ewald, Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello.
No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. 6 —
No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6 — — Stimmen n. 9 —
Suk, Jos., op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. 6 —
Stimmen . . . . . 10 —
Tanner, Th. X., op. 6. Trio für Pianoforte, Violine und Bratsche . . 12 —
Zemlinsky, Alex., op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll. 9 —
— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen. . . . . 8 —

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

N. Simrock, G. m. b. H., **Berlin.**

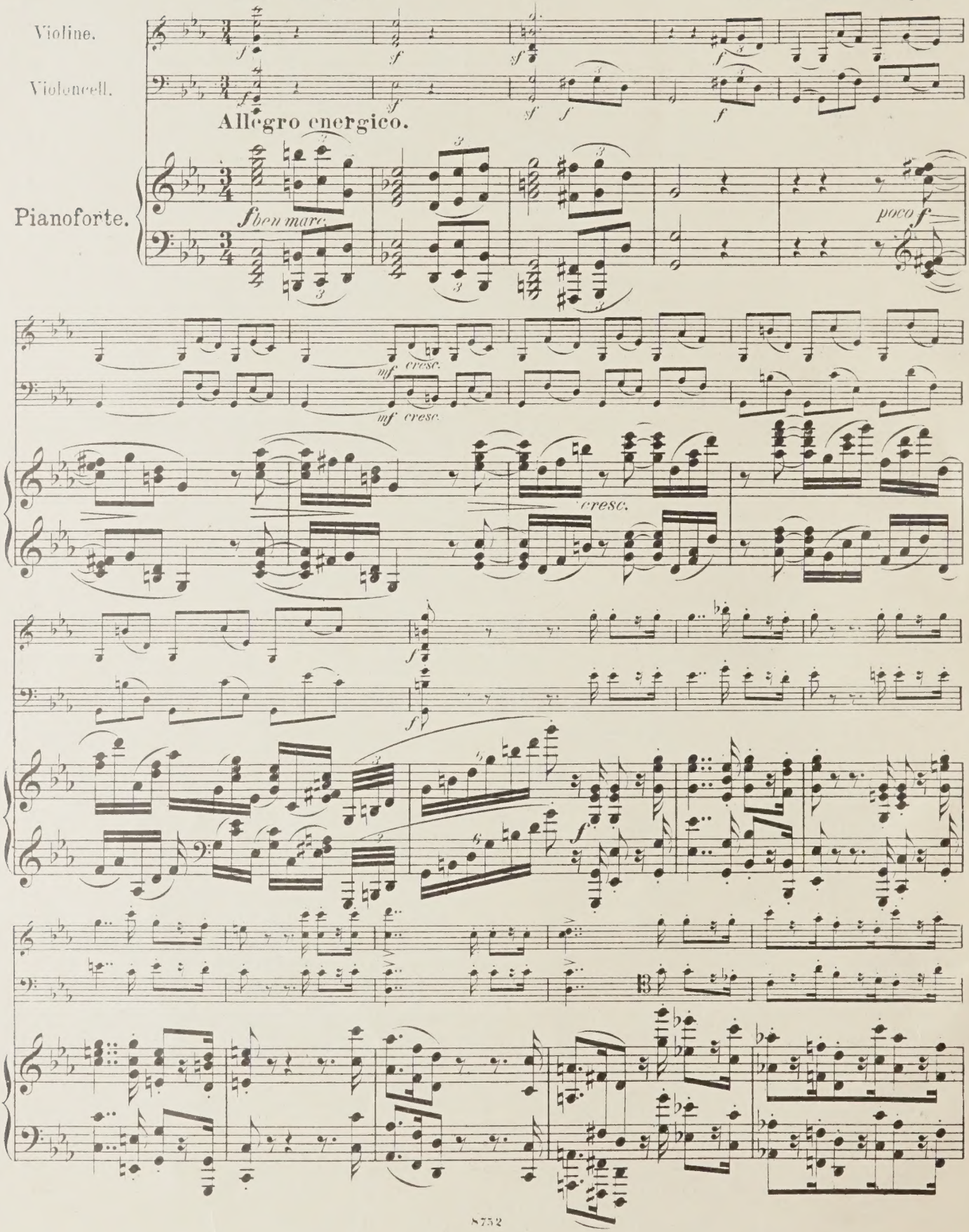
For the British Empire: Alfred Lengnick & Co., 57, Berners Street, London W.

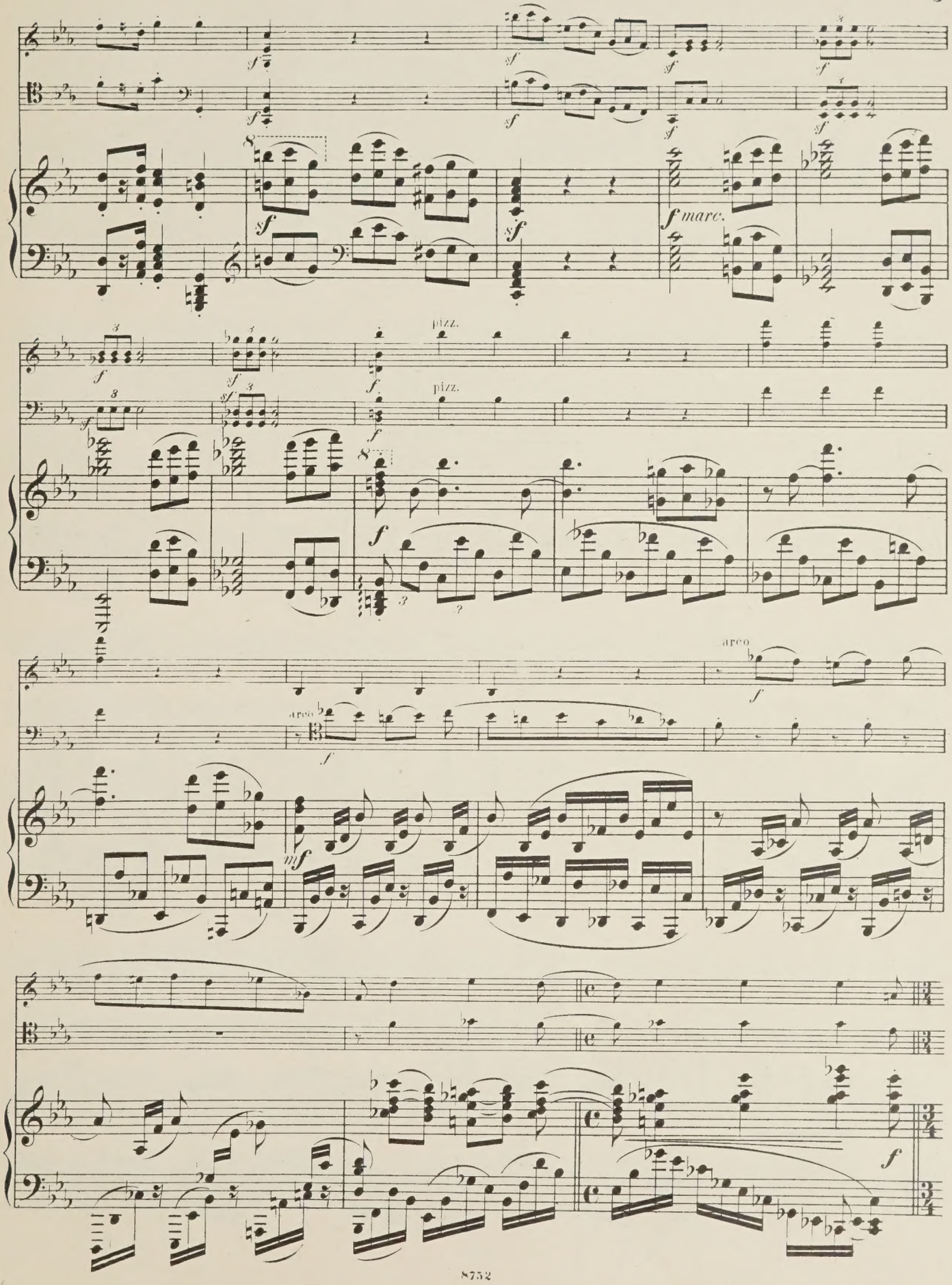
Aufführungsrecht vorbehalten.

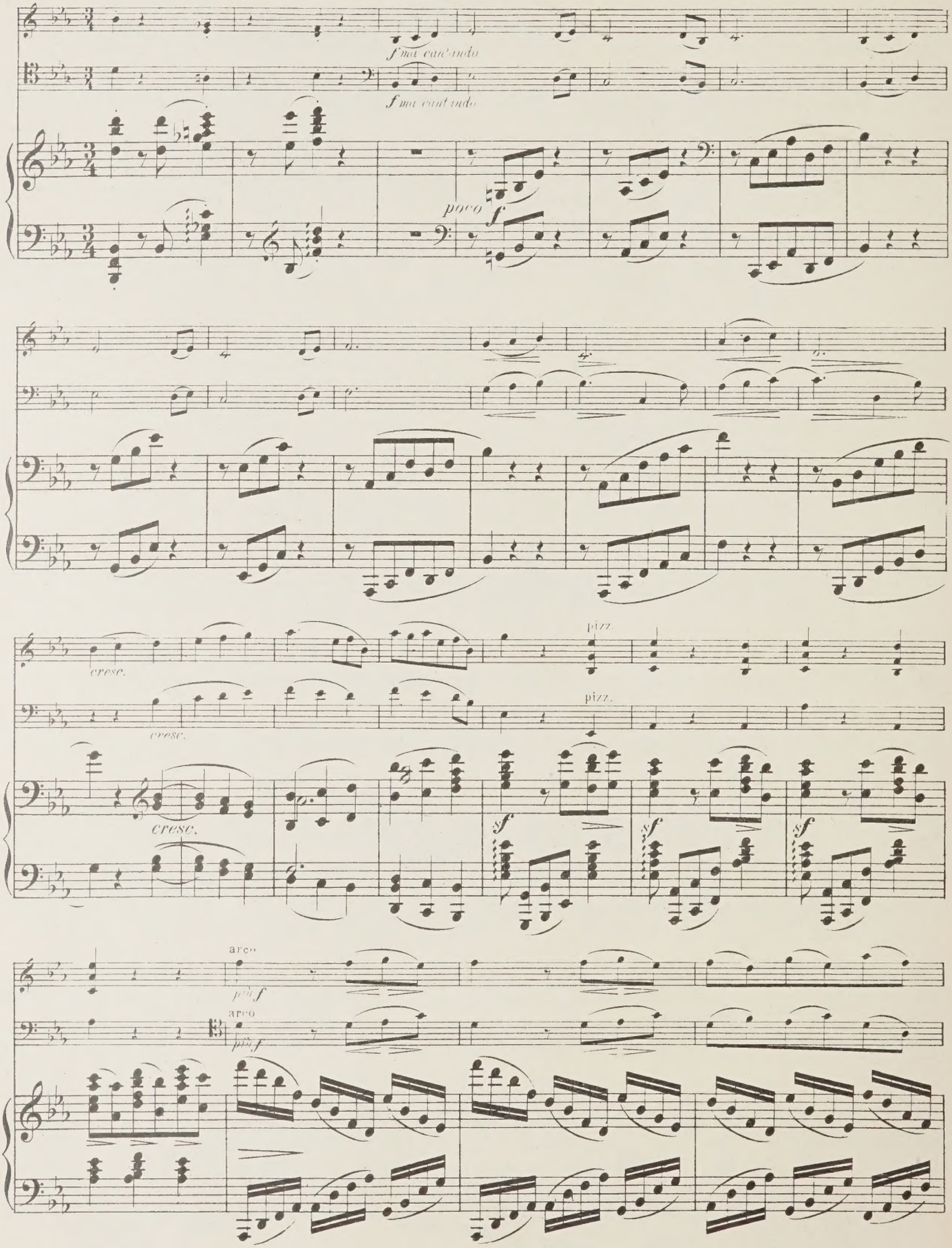
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

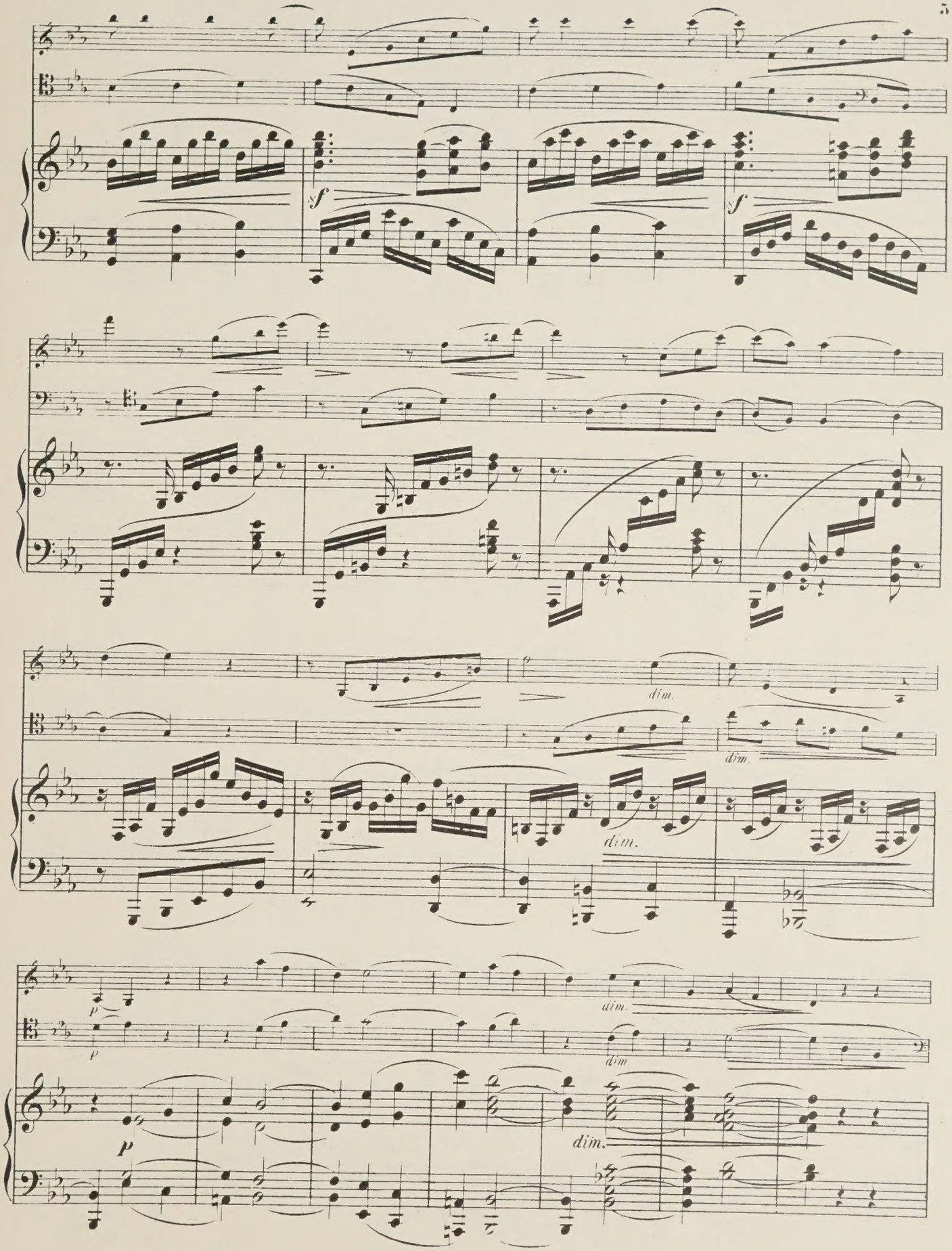
TRIO.

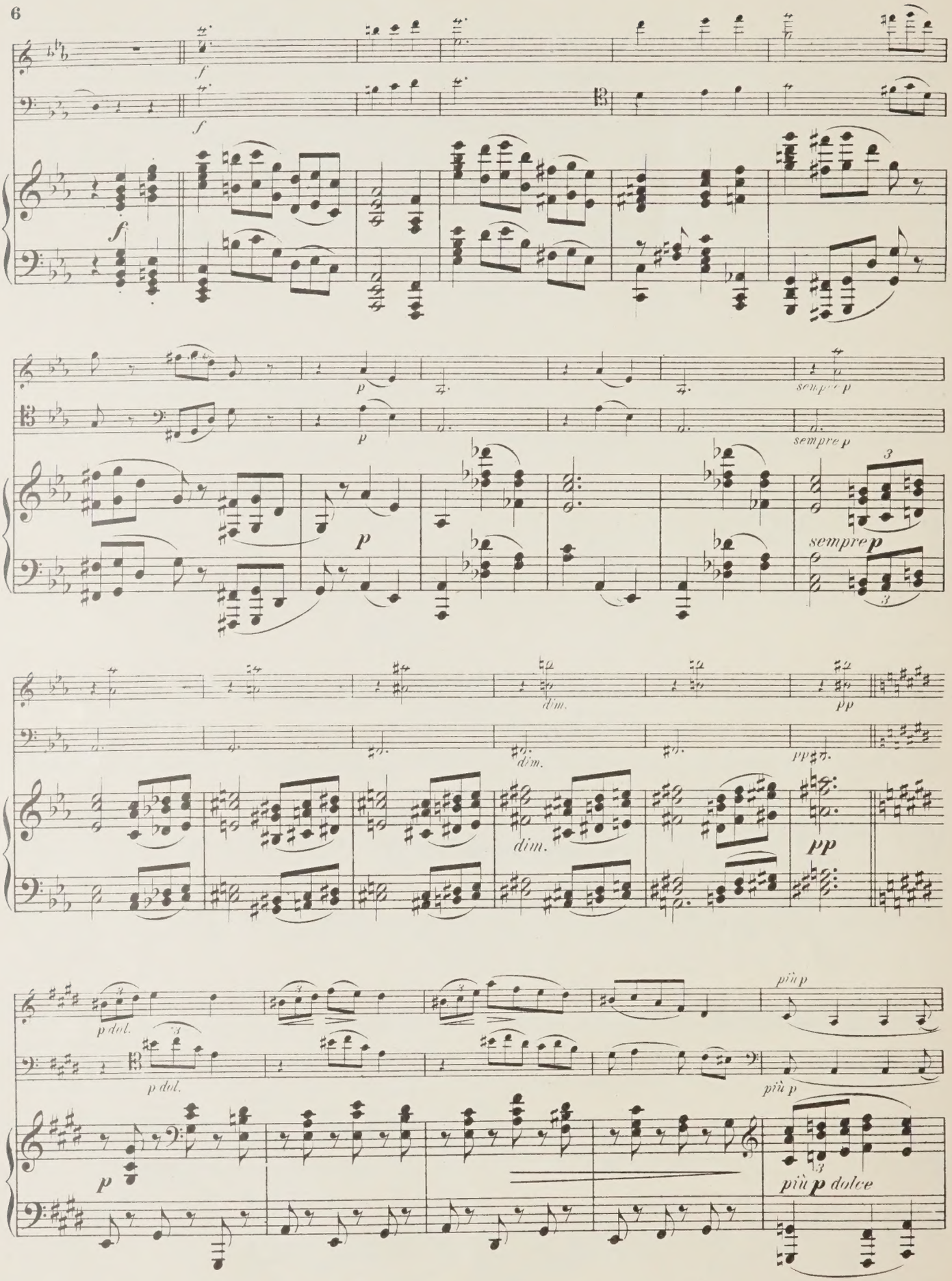
Allegro energico. Johannes Brahms, Op. 101.

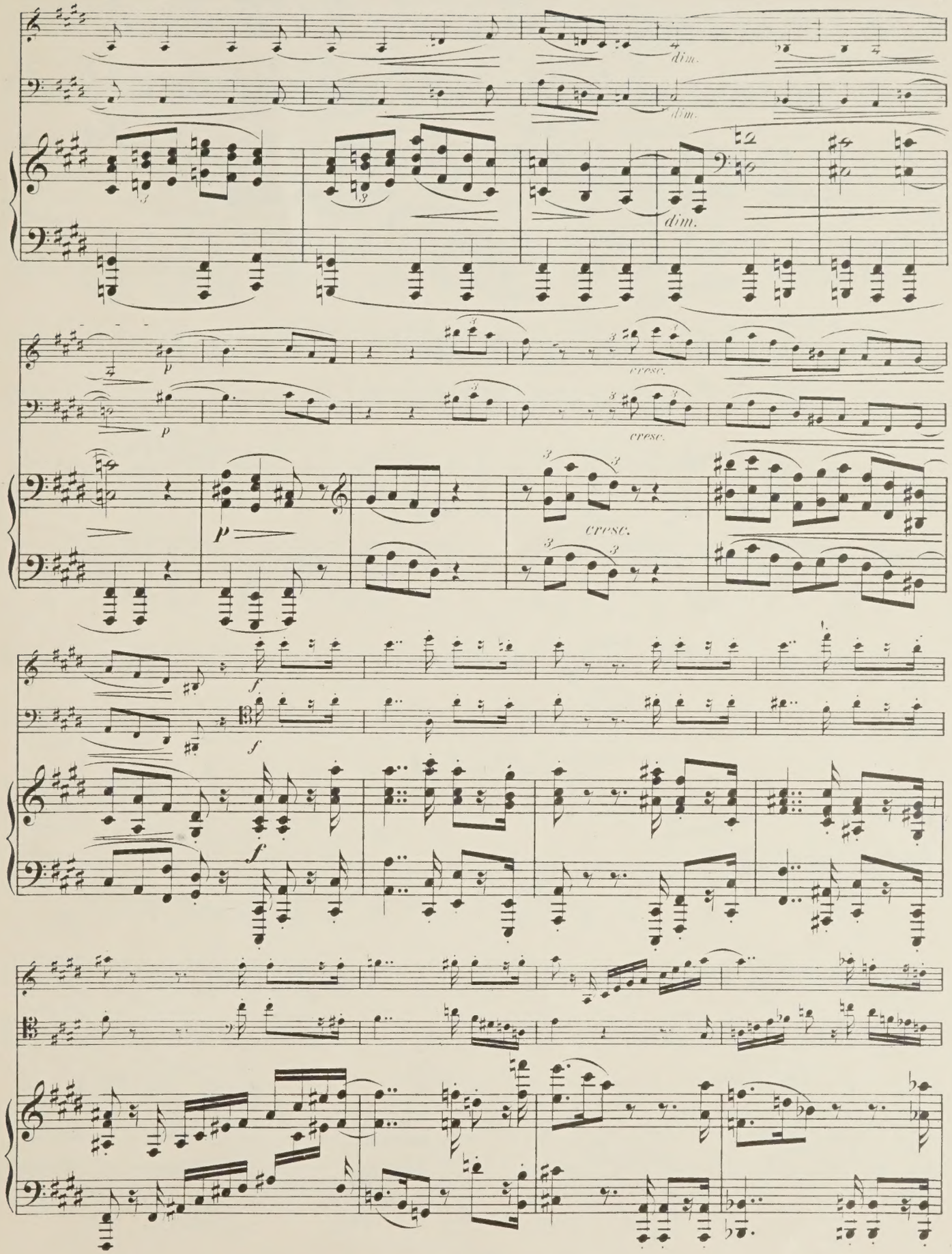


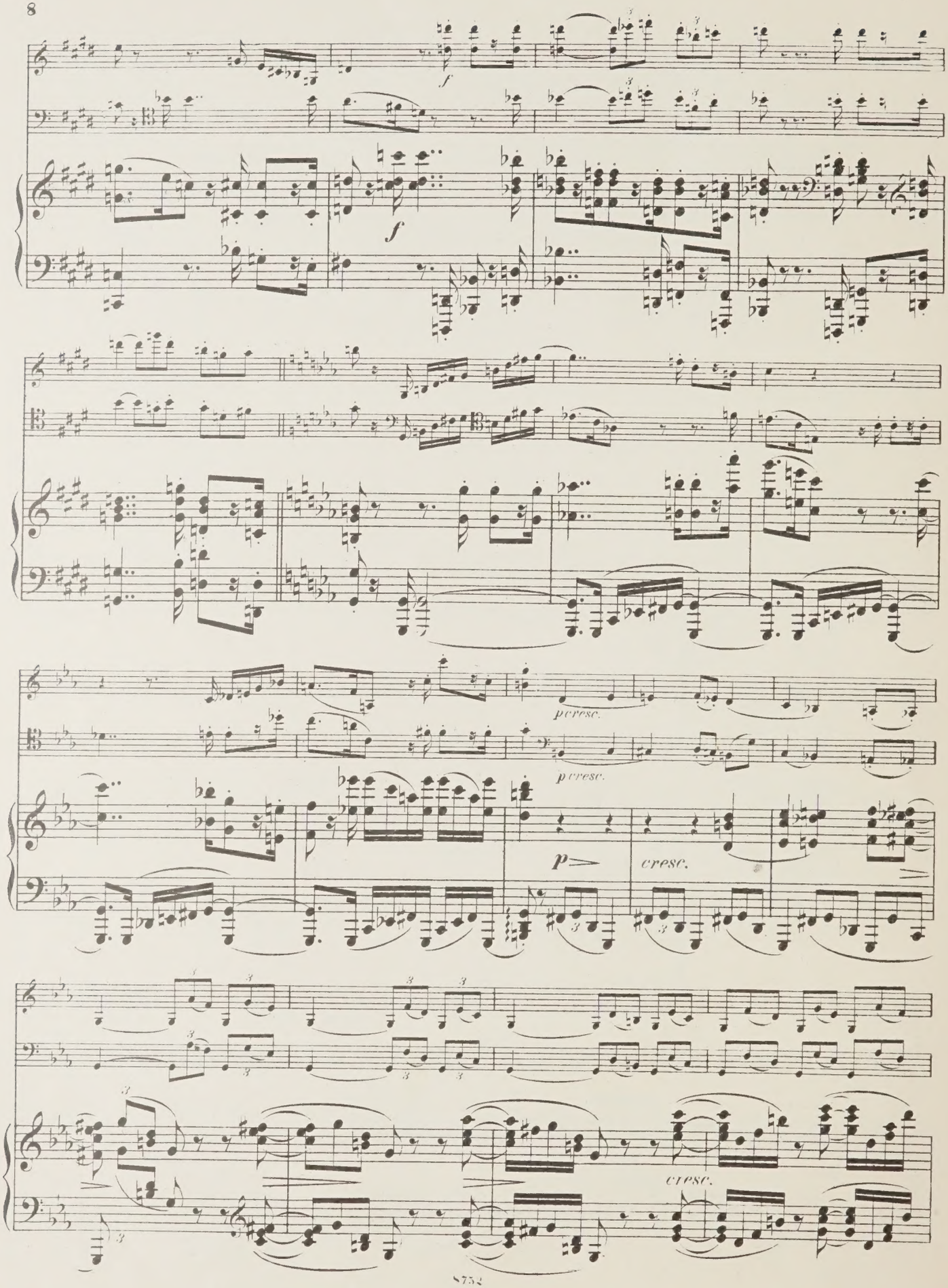

sf
f marc.
pizz.
arco
mf
f

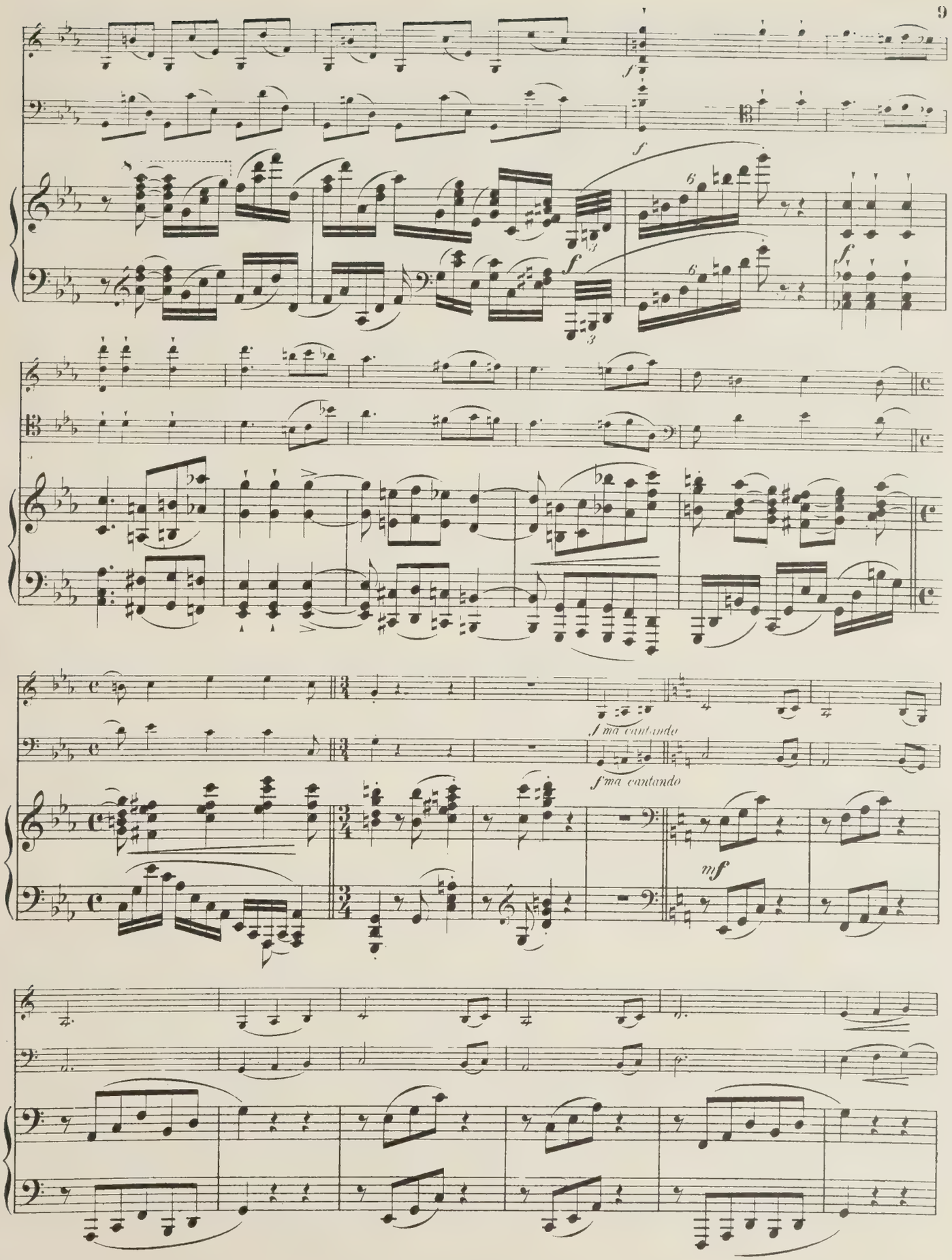

f ma cantando
f ma cantando
poco
f
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.
sf
sf
sf
arco
arco

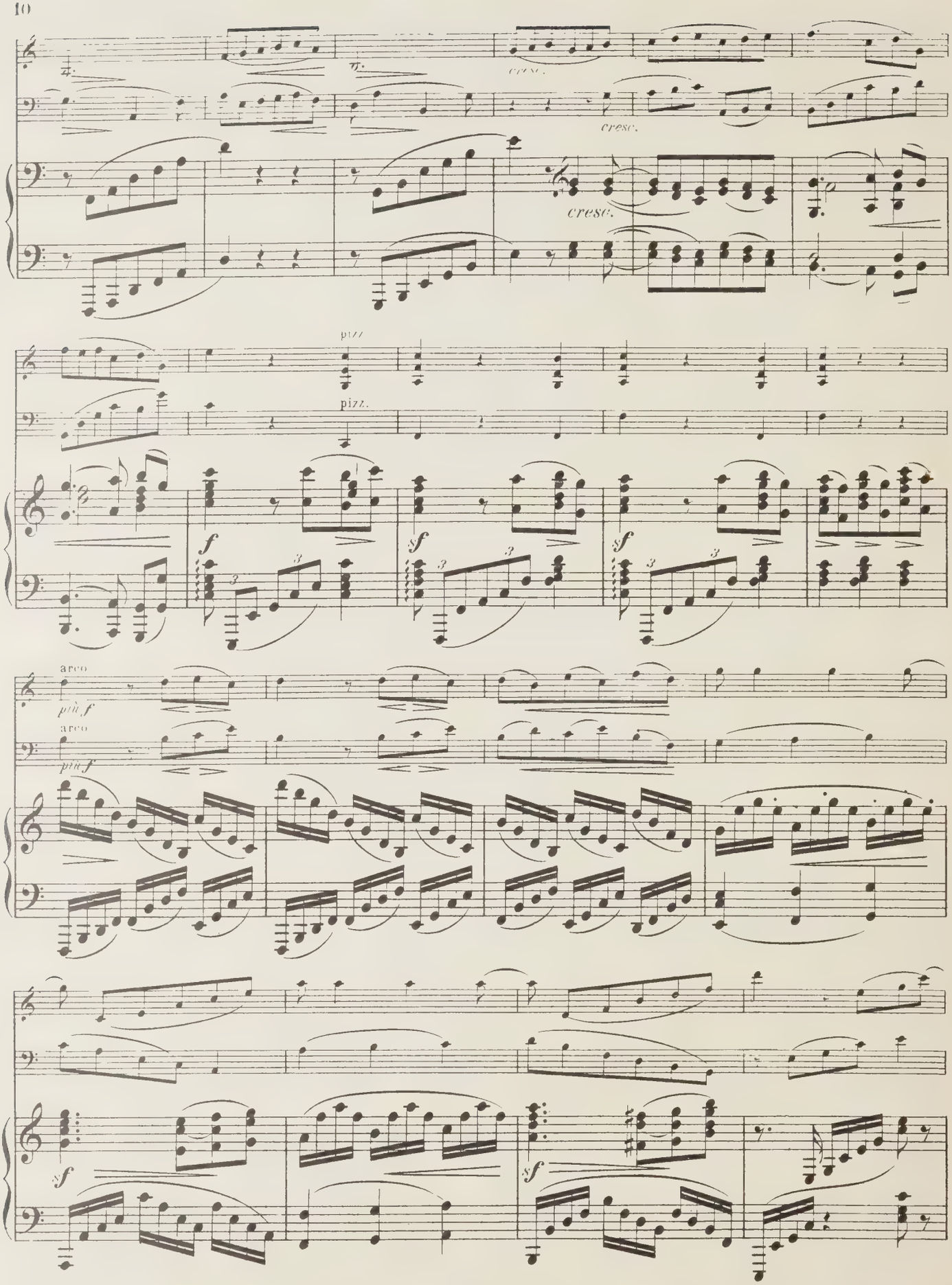

sf
sf
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p

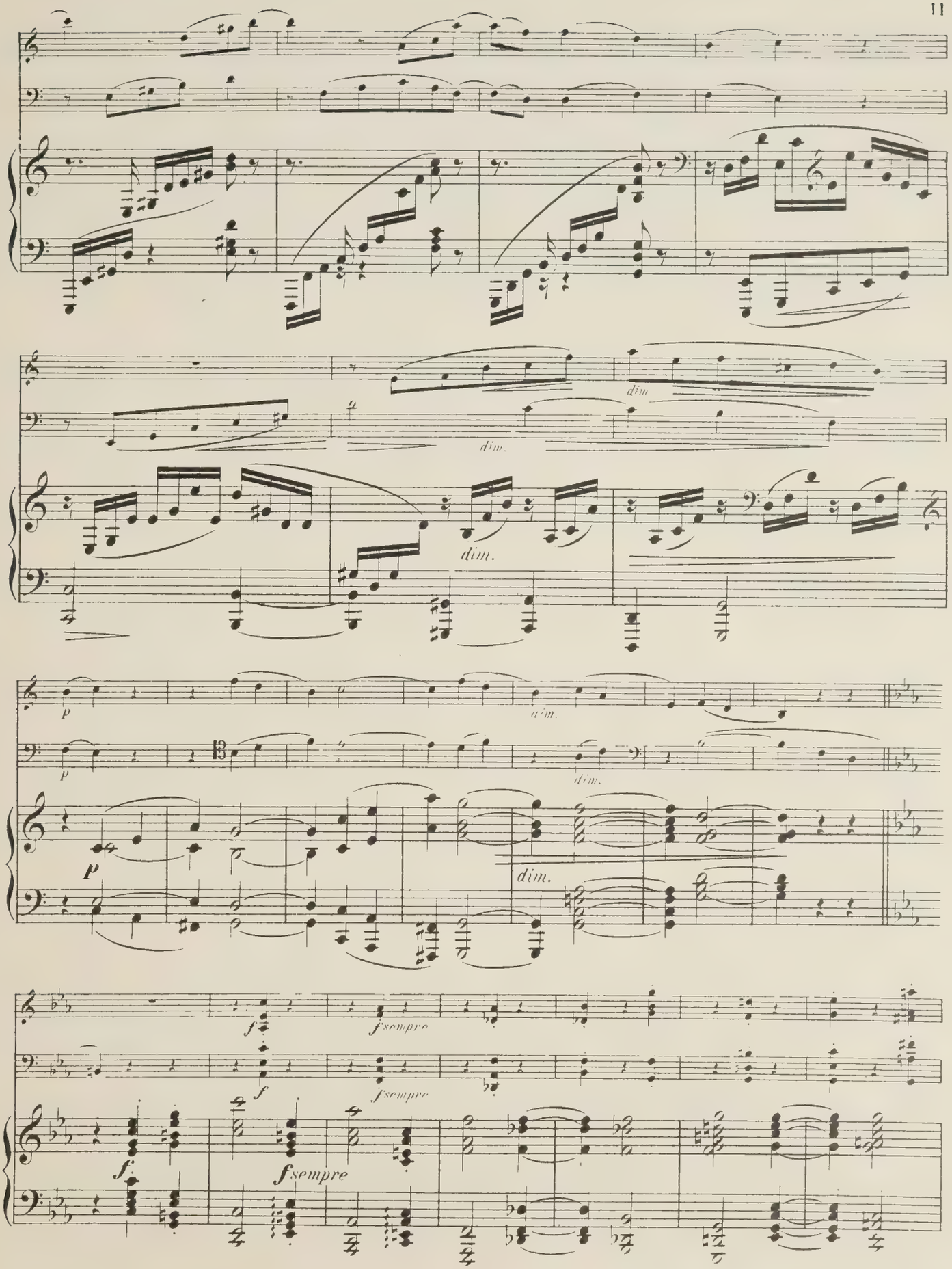

f
f
f
p
p
sempre p
sempre p
p
sempre p
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
più p
più p
p dol.
p dol.
p
più p dolce

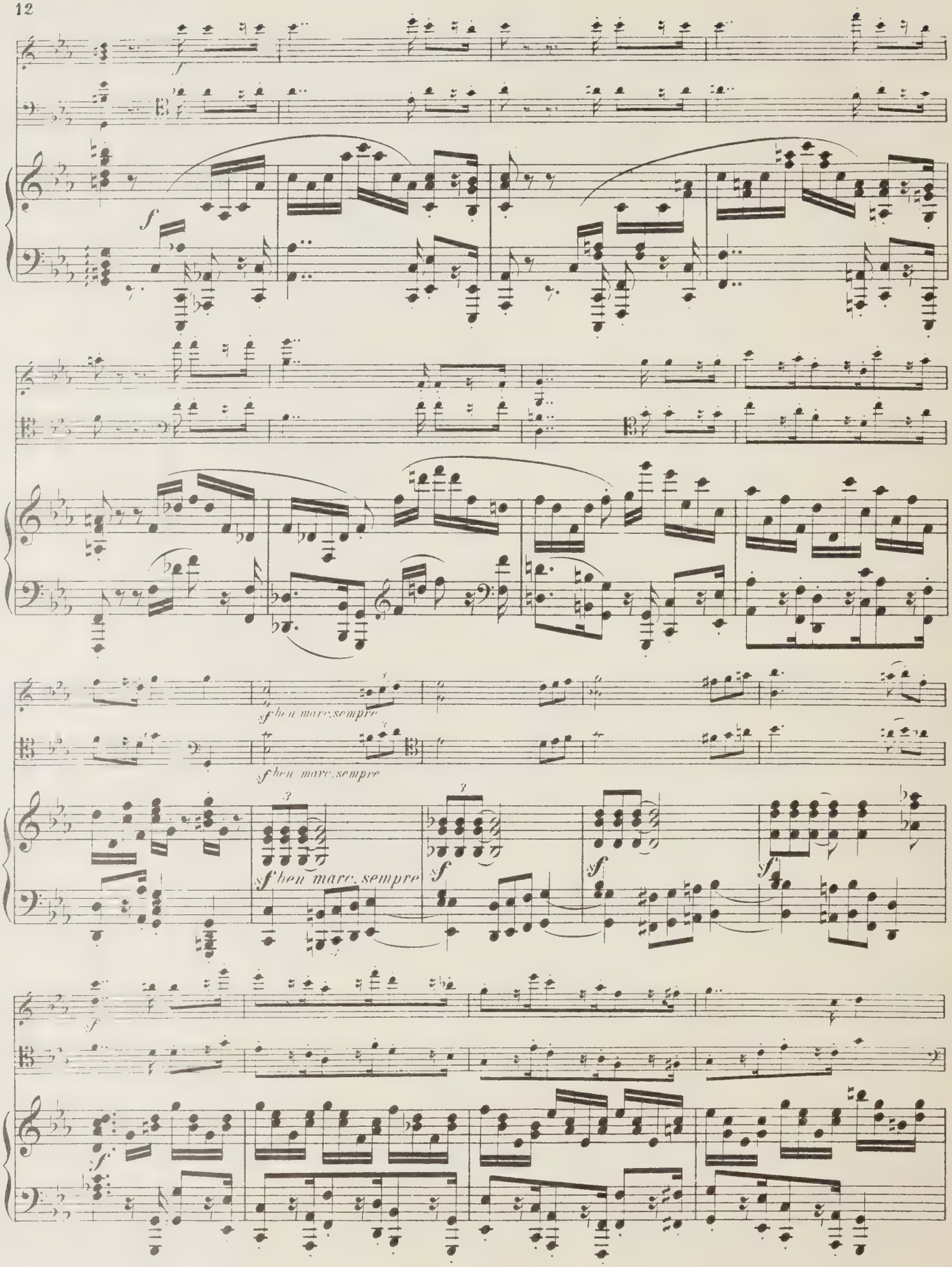

dim.
dim.
dim.
p
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
f
f
f

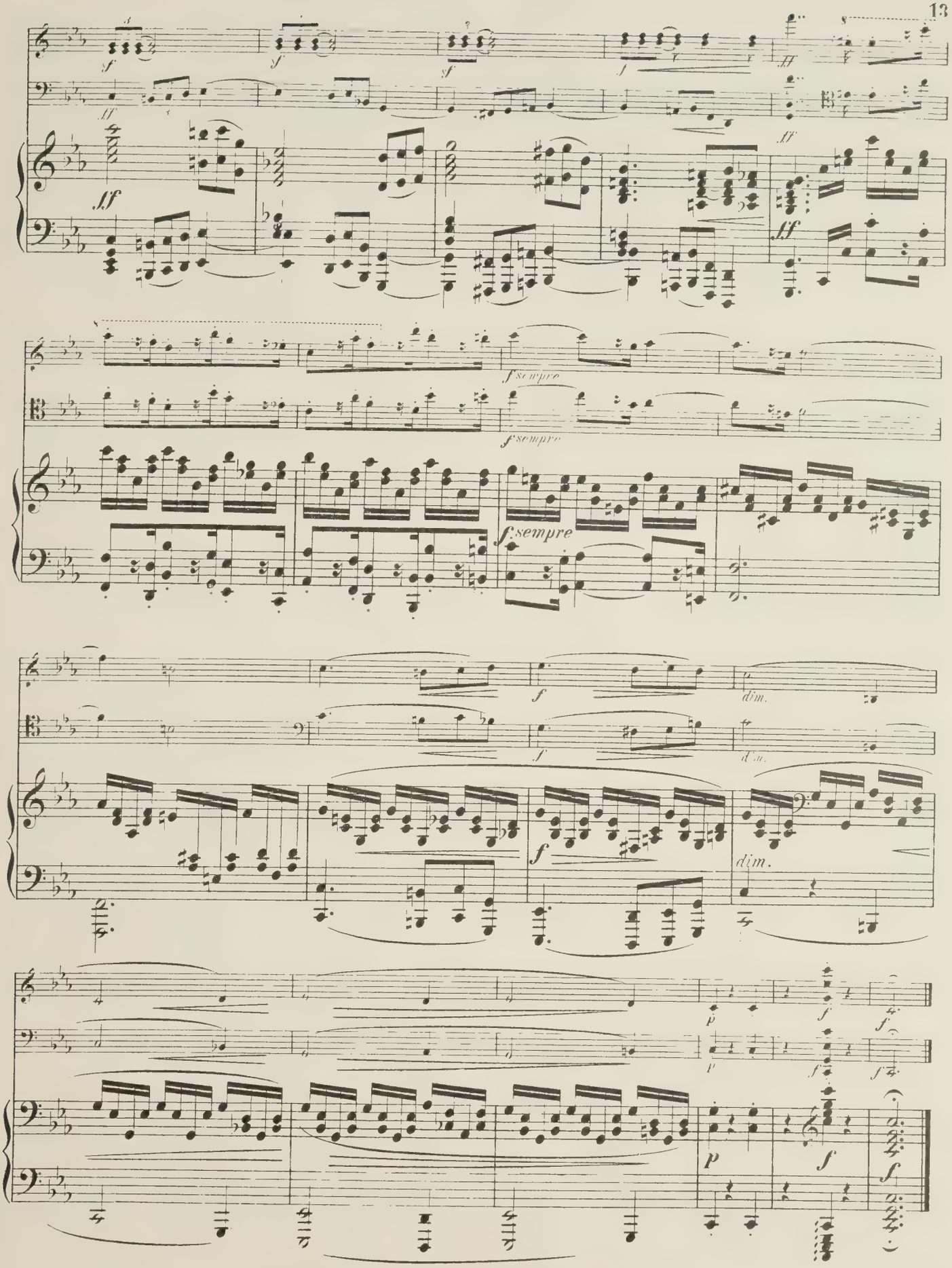

f
f
p cresc.
p cresc.
p
cresc.
cresc.


f
f
f
f
f ma cantando
f ma cantando
mf

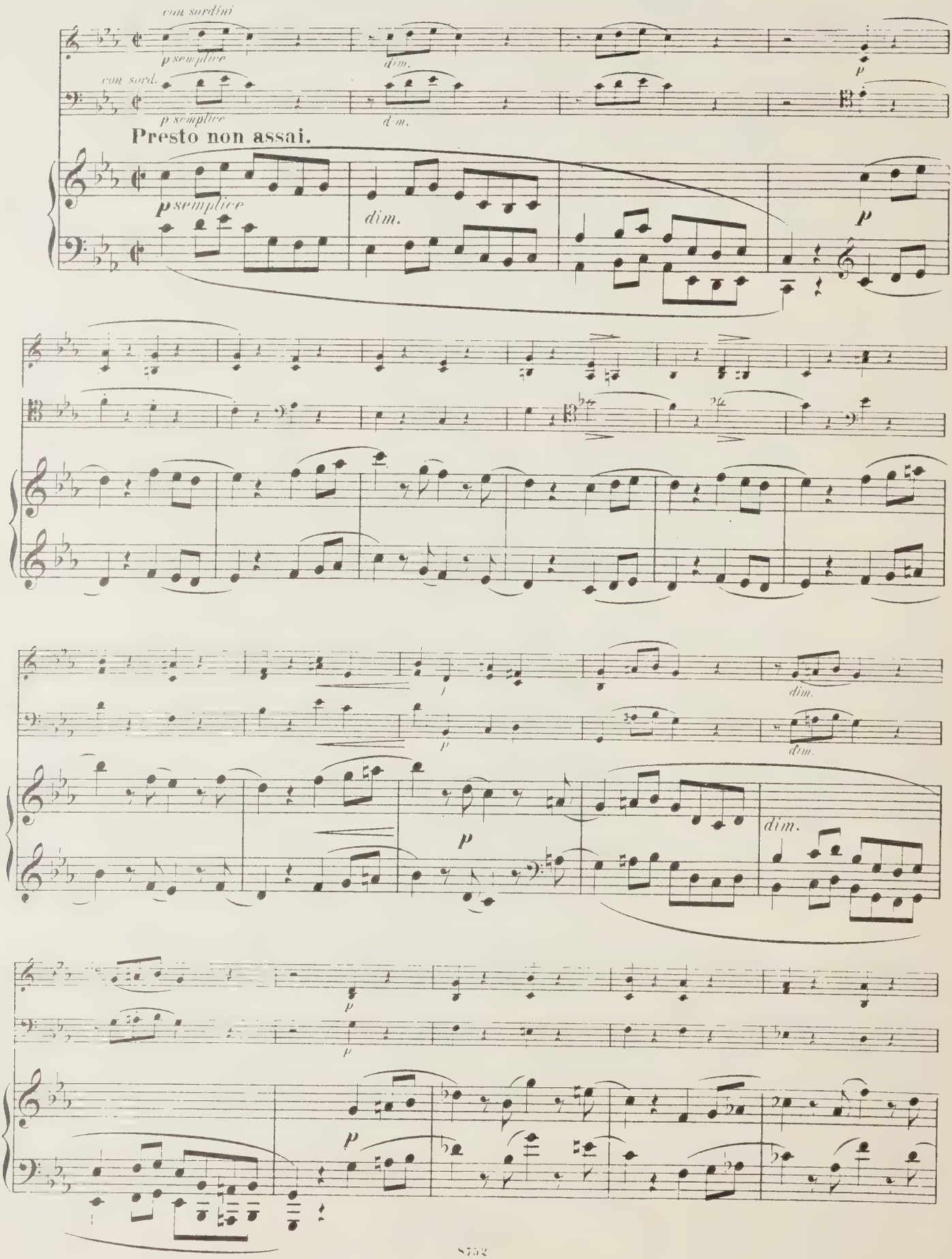

cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.
arco
più f
arco
più f

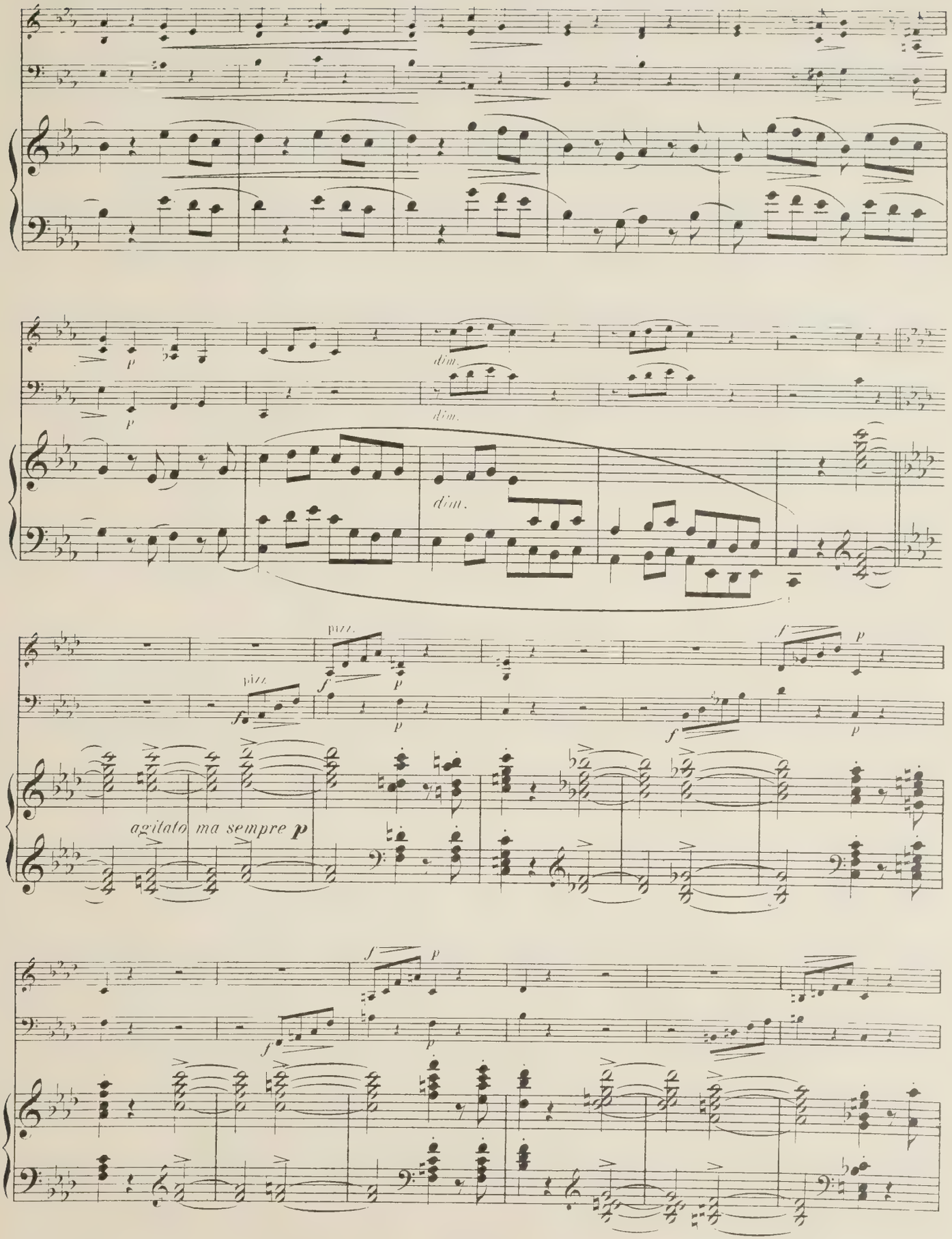

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
f
fsempre
f
fsempre
f
fsempre

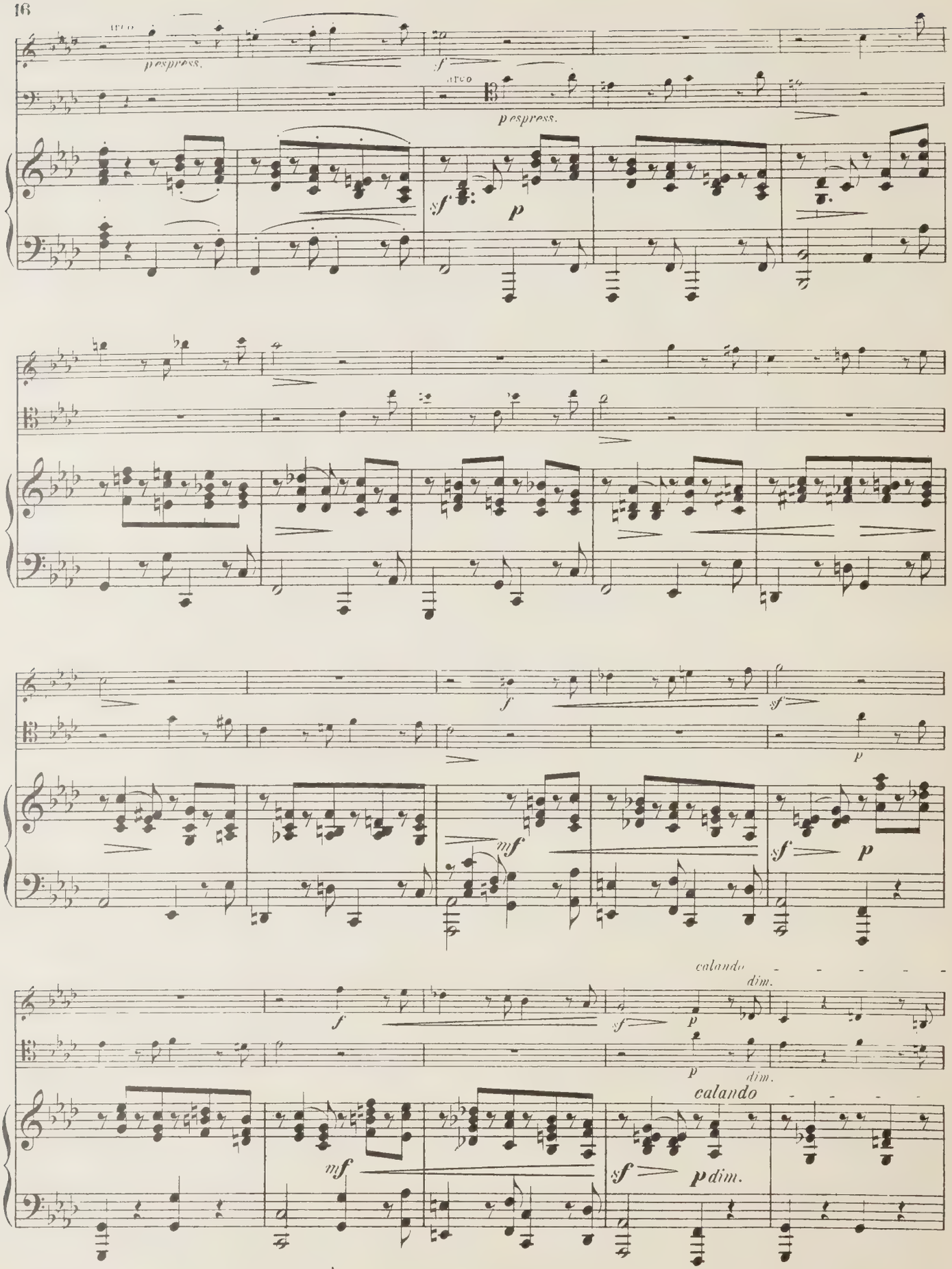

f
f
sf ben marc. sempre
sf ben marc. sempre
sf ben marc. sempre
sf
sf
sf
f
f

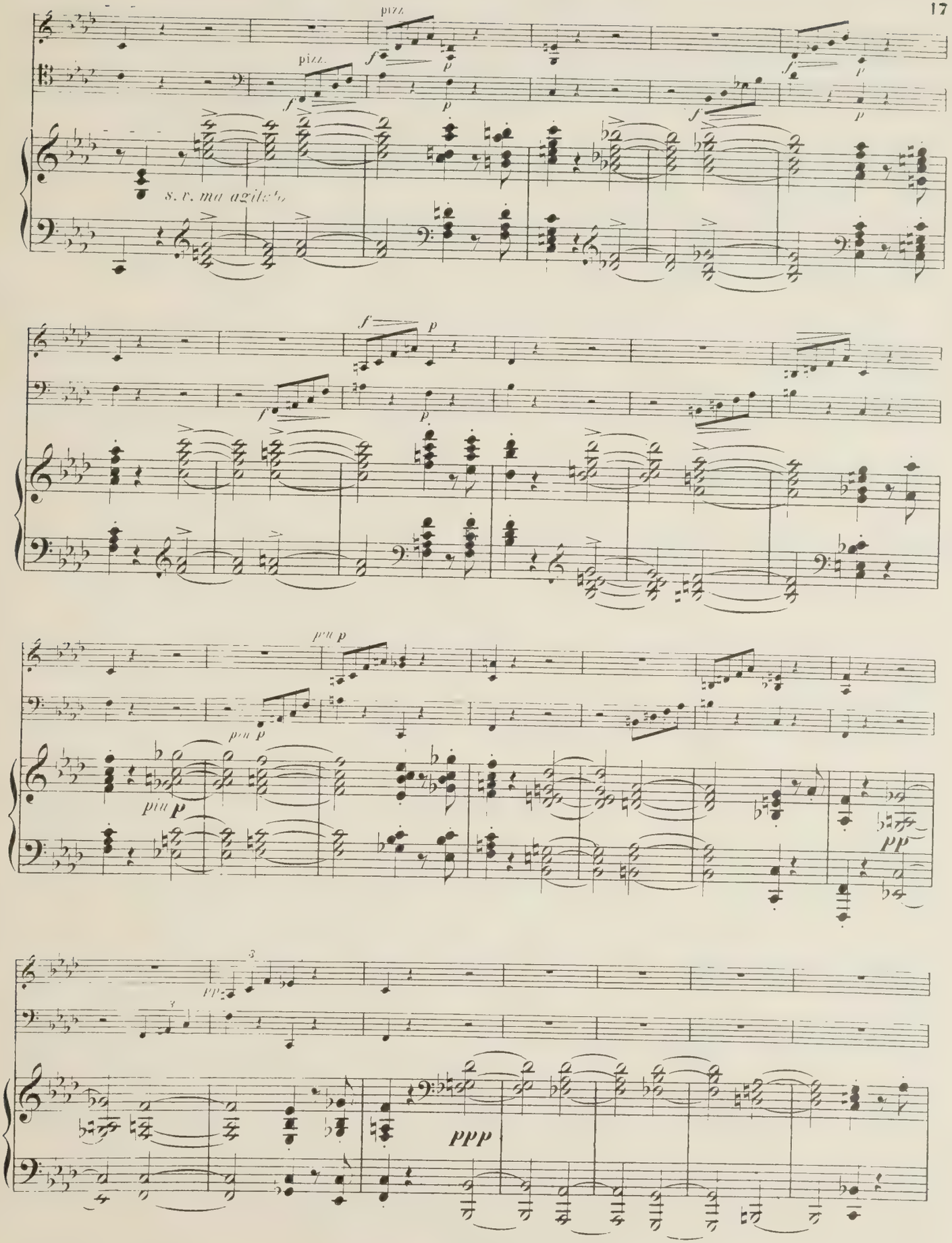

sf
ff
f sempre
dim.
p

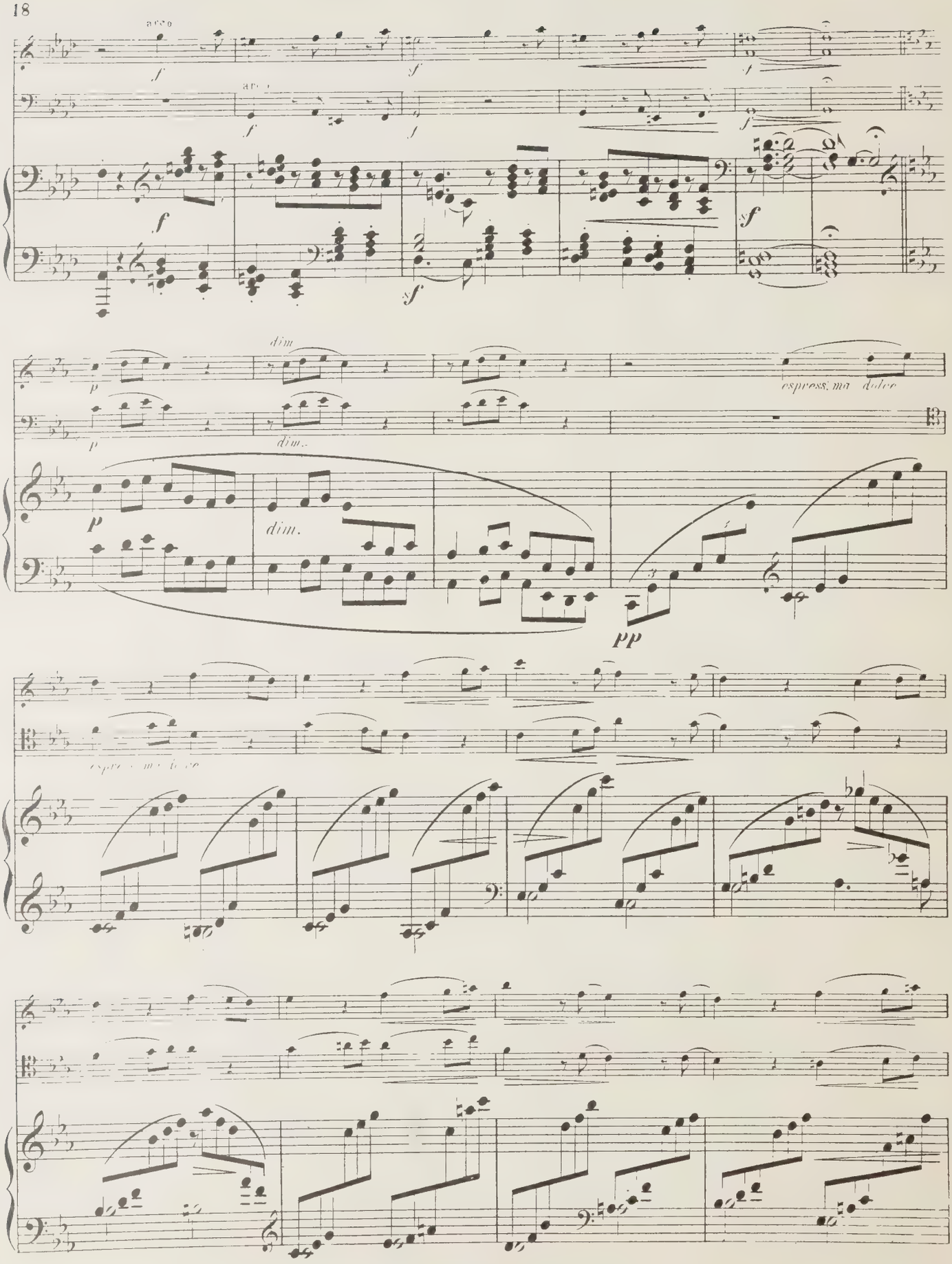
Presto non assai.

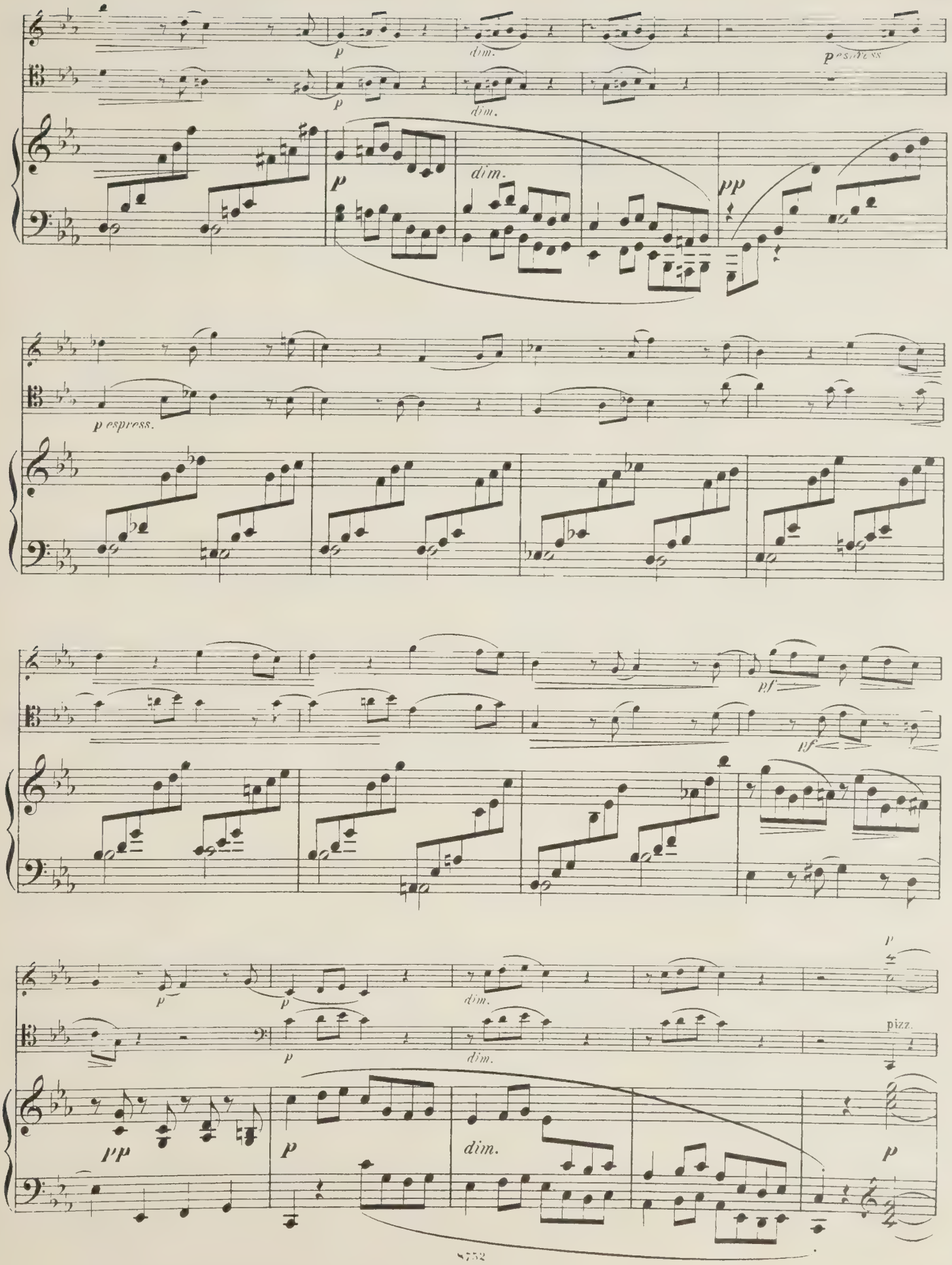


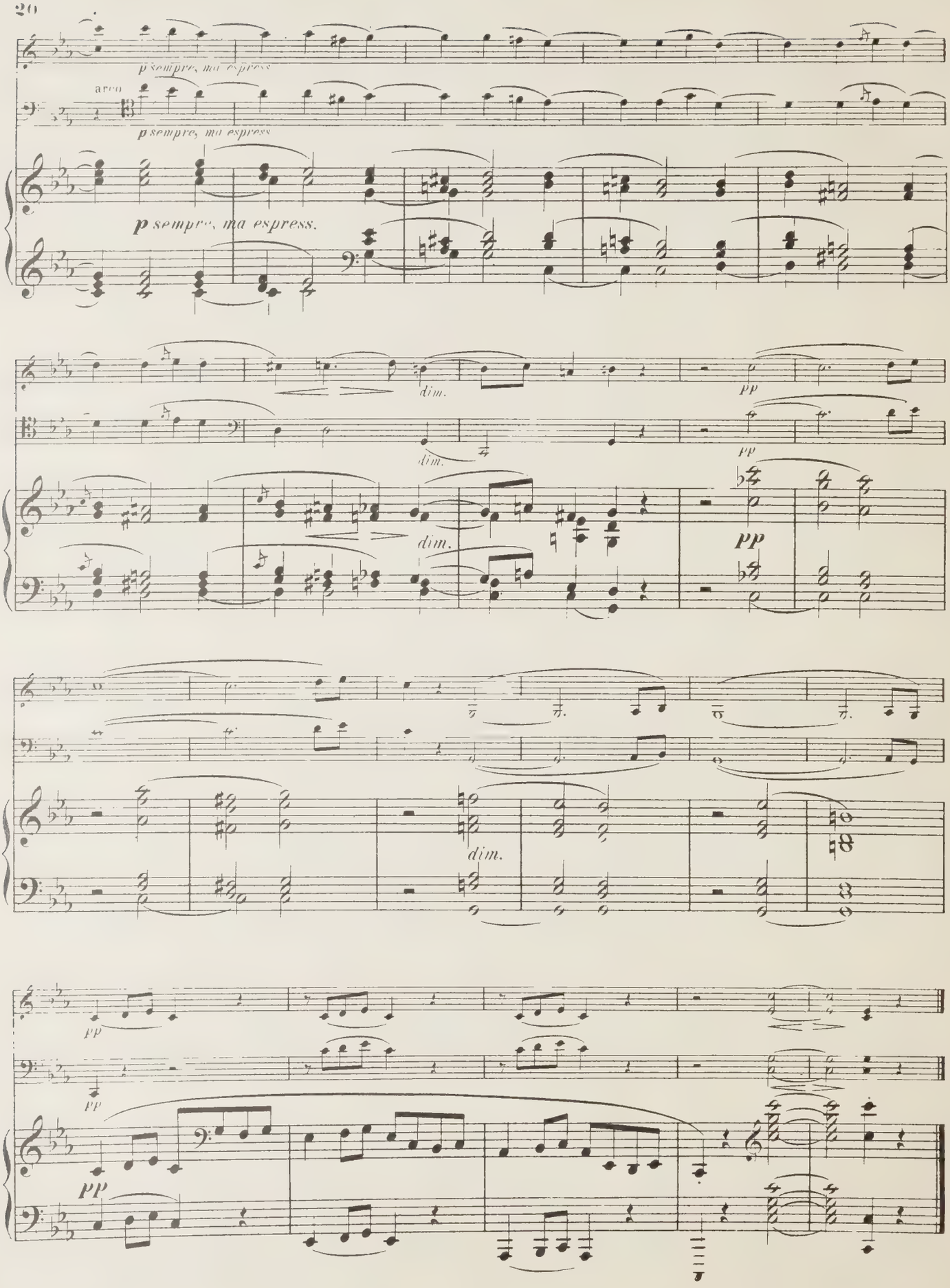

p
dim.
pizz.
f
agitato ma sempre p

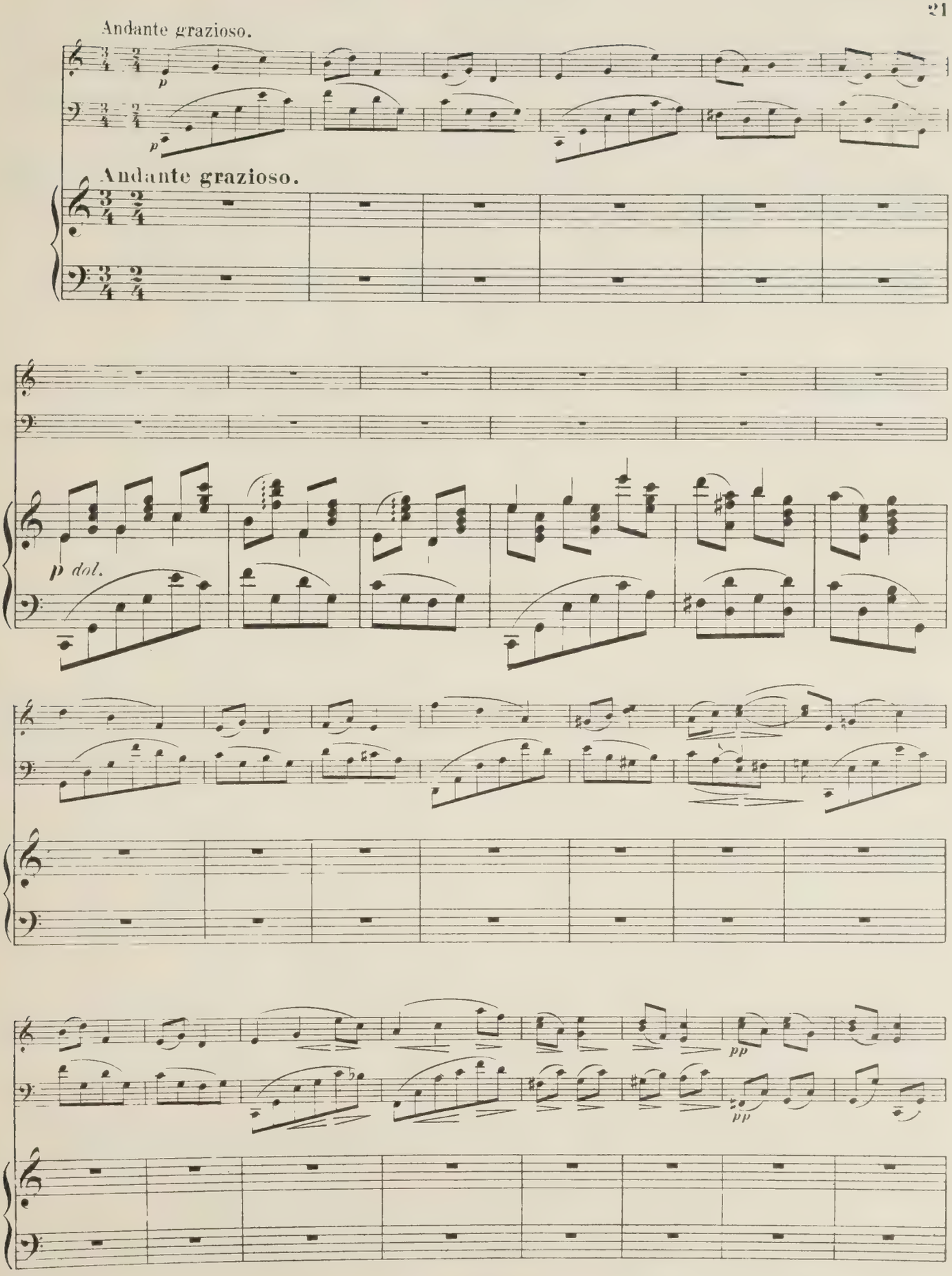

arco
pespress.
f
arco
pespress.
sf
p
f
sf
p
mf
sf
p
calando
dim.
f
sf
p
p
dim.
calando
mf
sf
p dim.

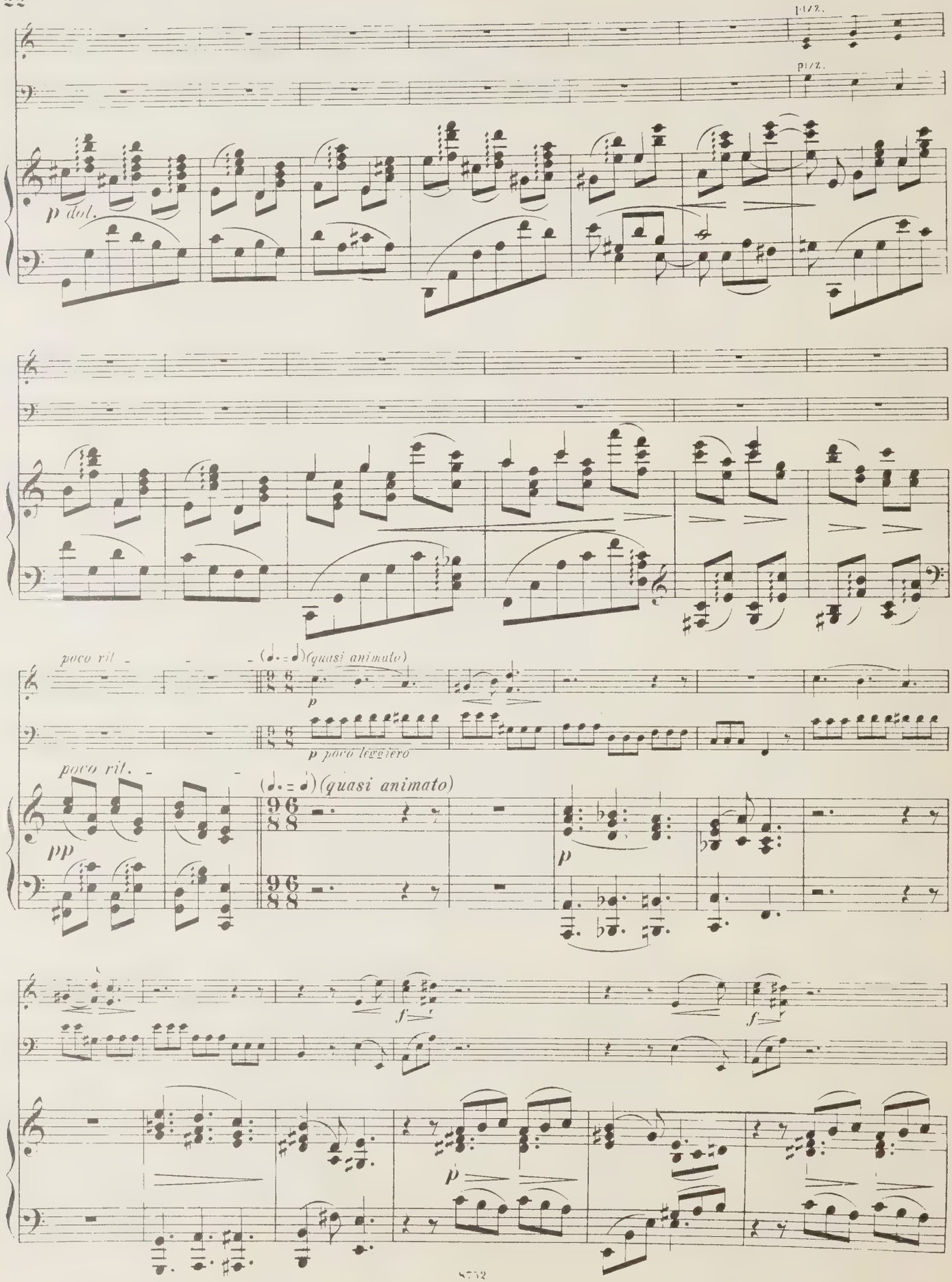

pizz.
pizz.
s. v. ma agitato
più p
più p
più p
pp
ppp

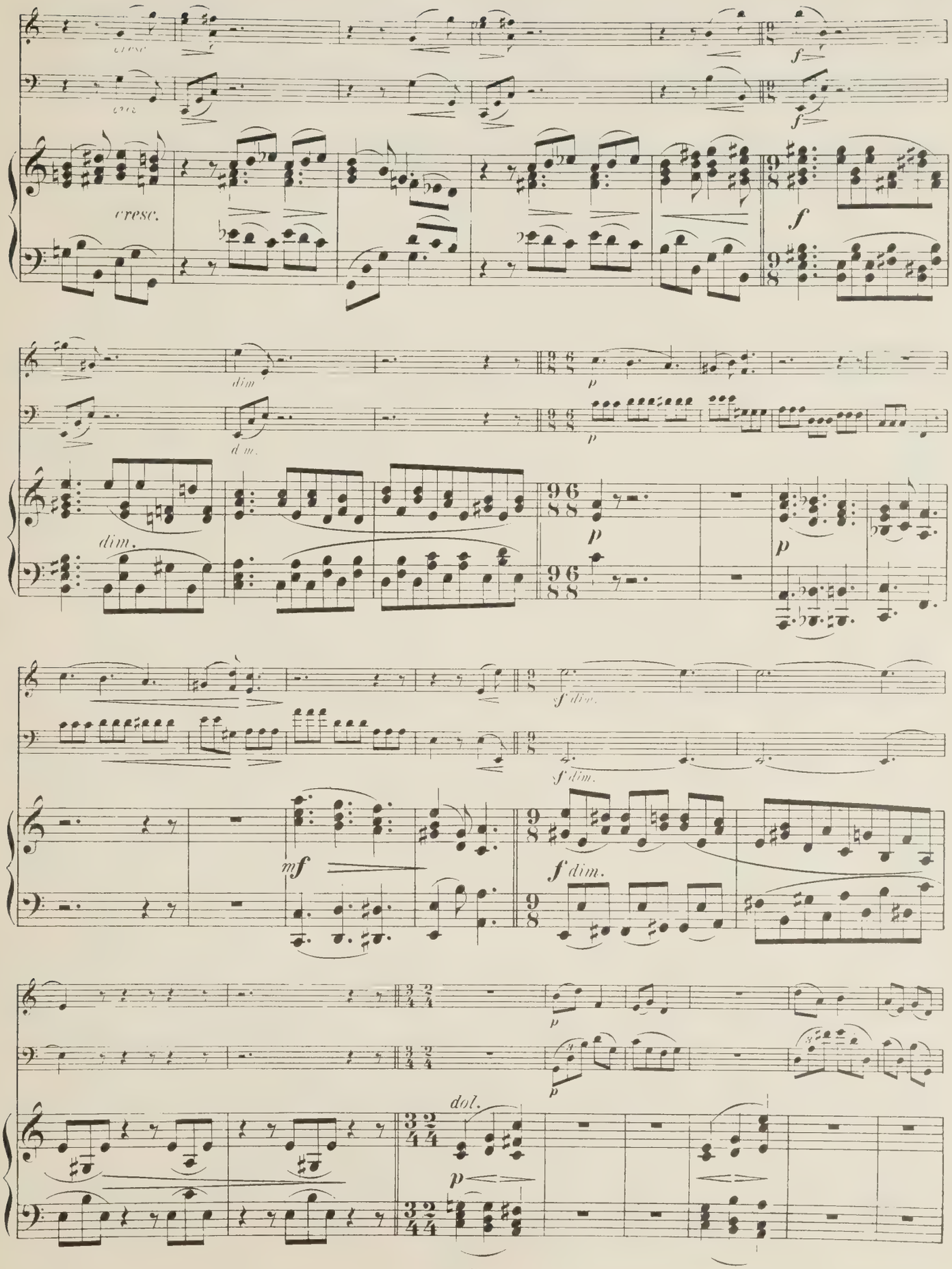

arco
dim
dim.
espress. ma dolce
pp

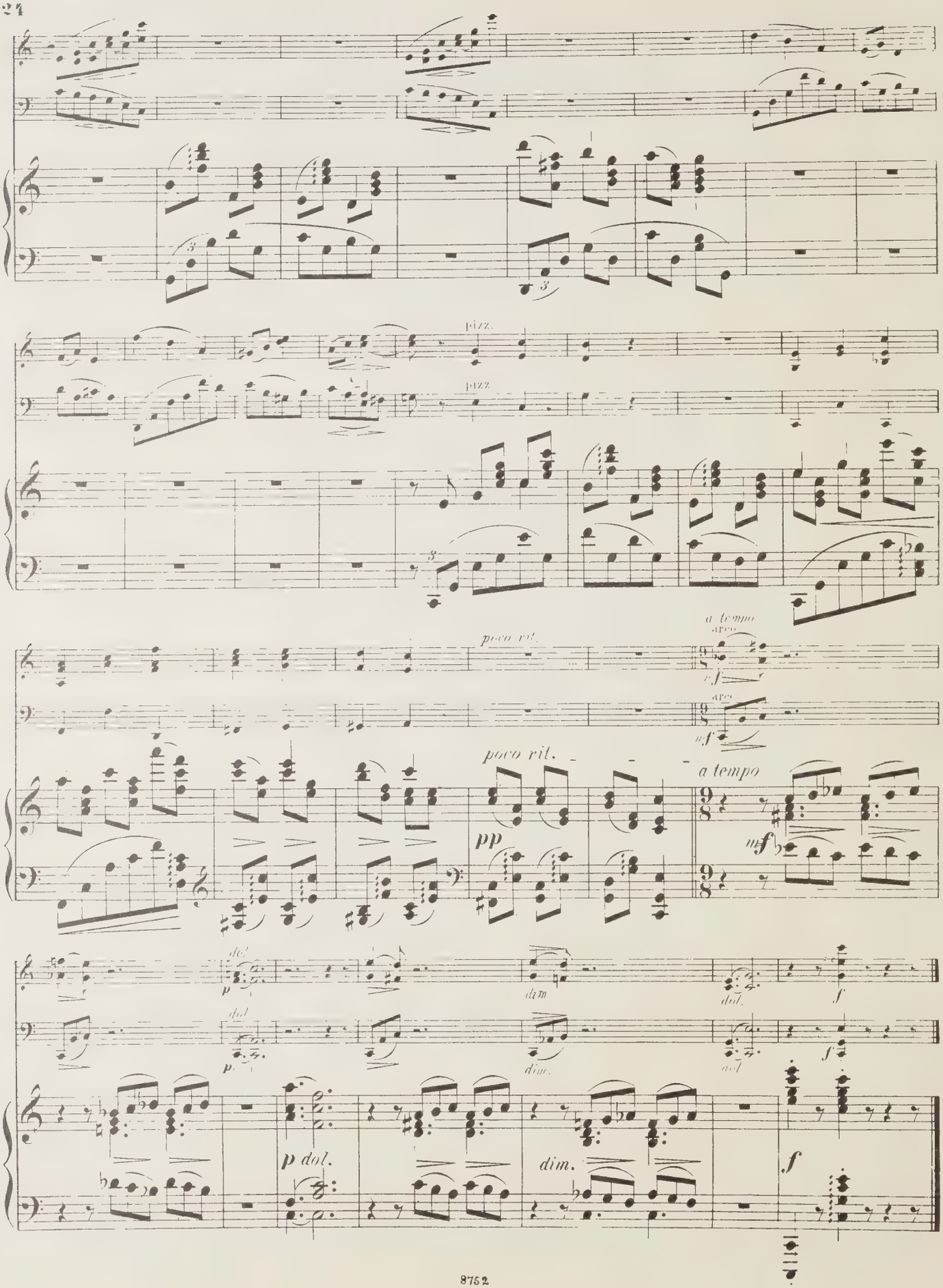

p
dim.
p espress.
pp
pf
pizz.

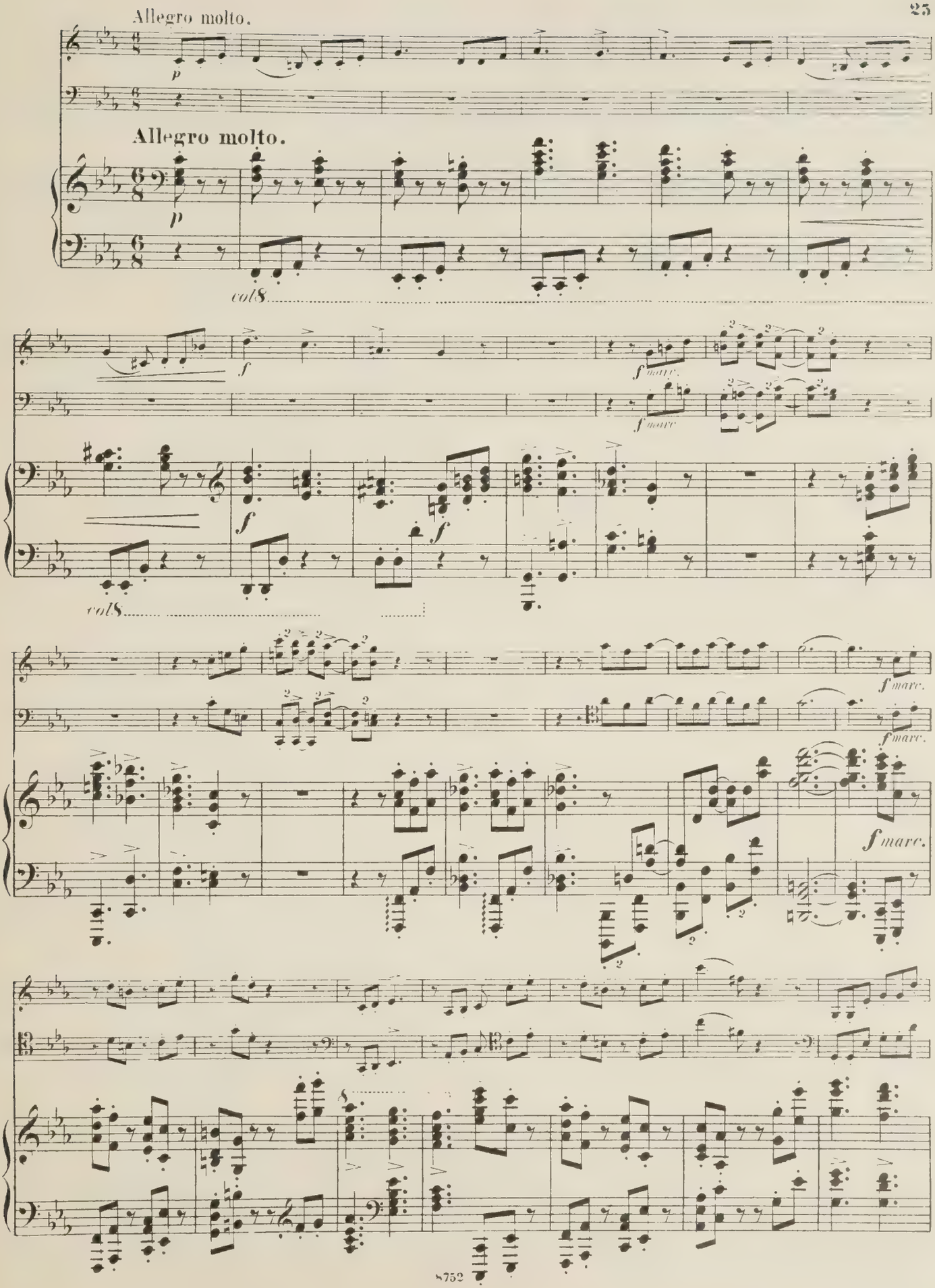

p sempre, ma espress
arco
p sempre, ma espress
p sempre, ma espress.
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
pp
pp

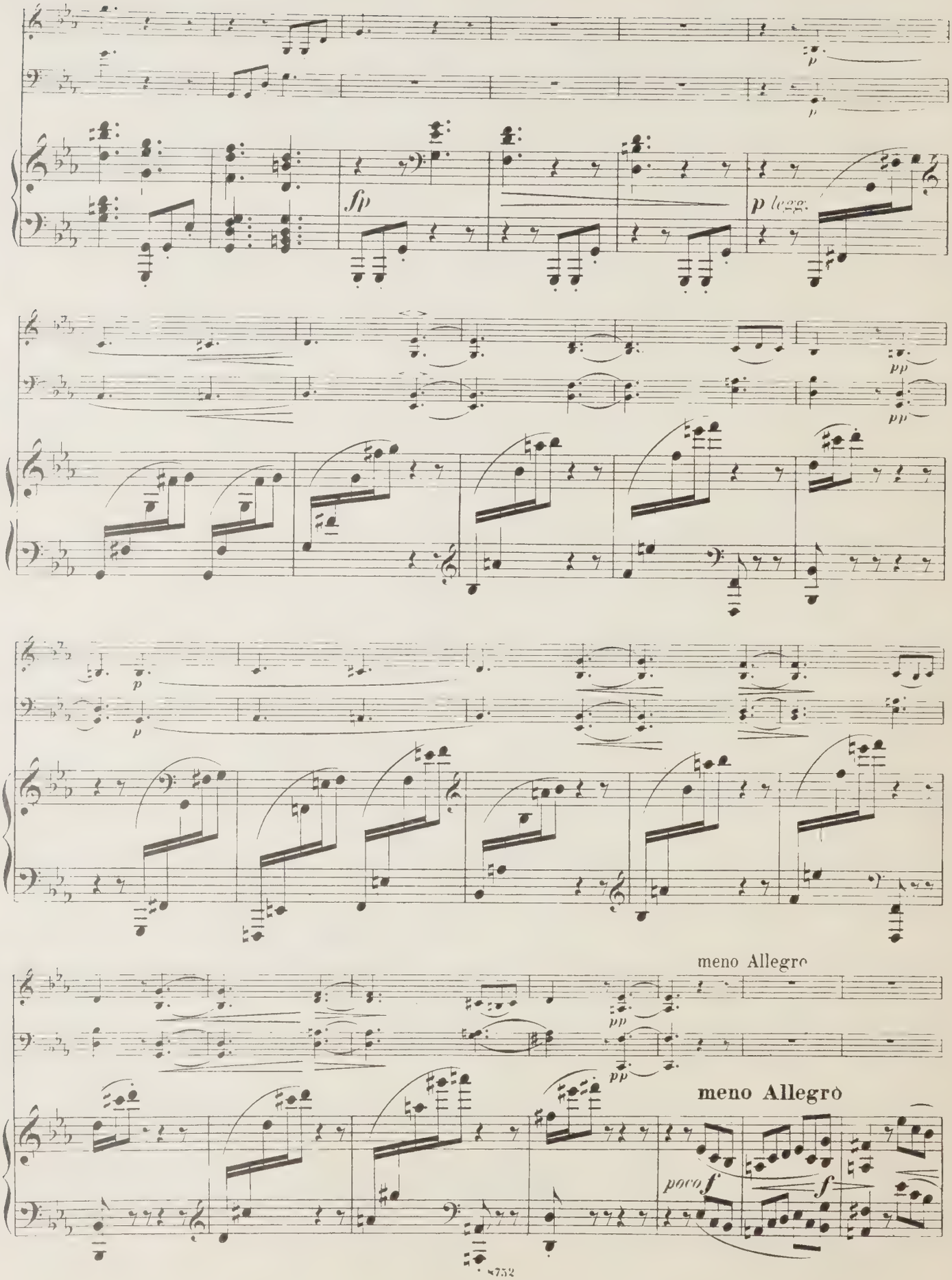

Andante grazioso.
p
p
Andante grazioso.
p dol.
pp
pp

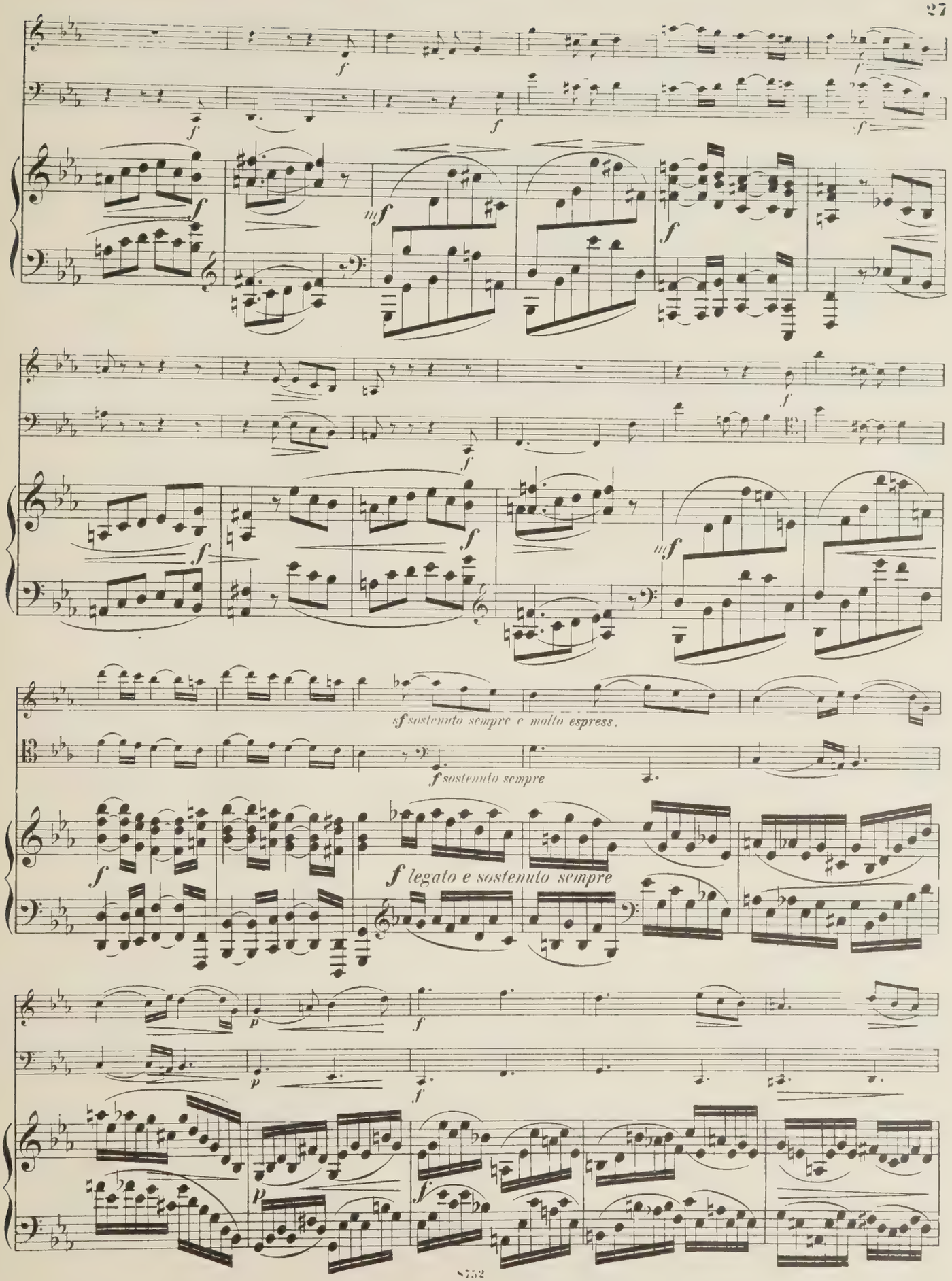

pizz.
pizz.
p dol.
poco rit.
(♩. = ♩)(quasi animato)
p
p poco leggiero
poco rit.
(♩. = ♩)(quasi animato)
pp
p
f
f
p

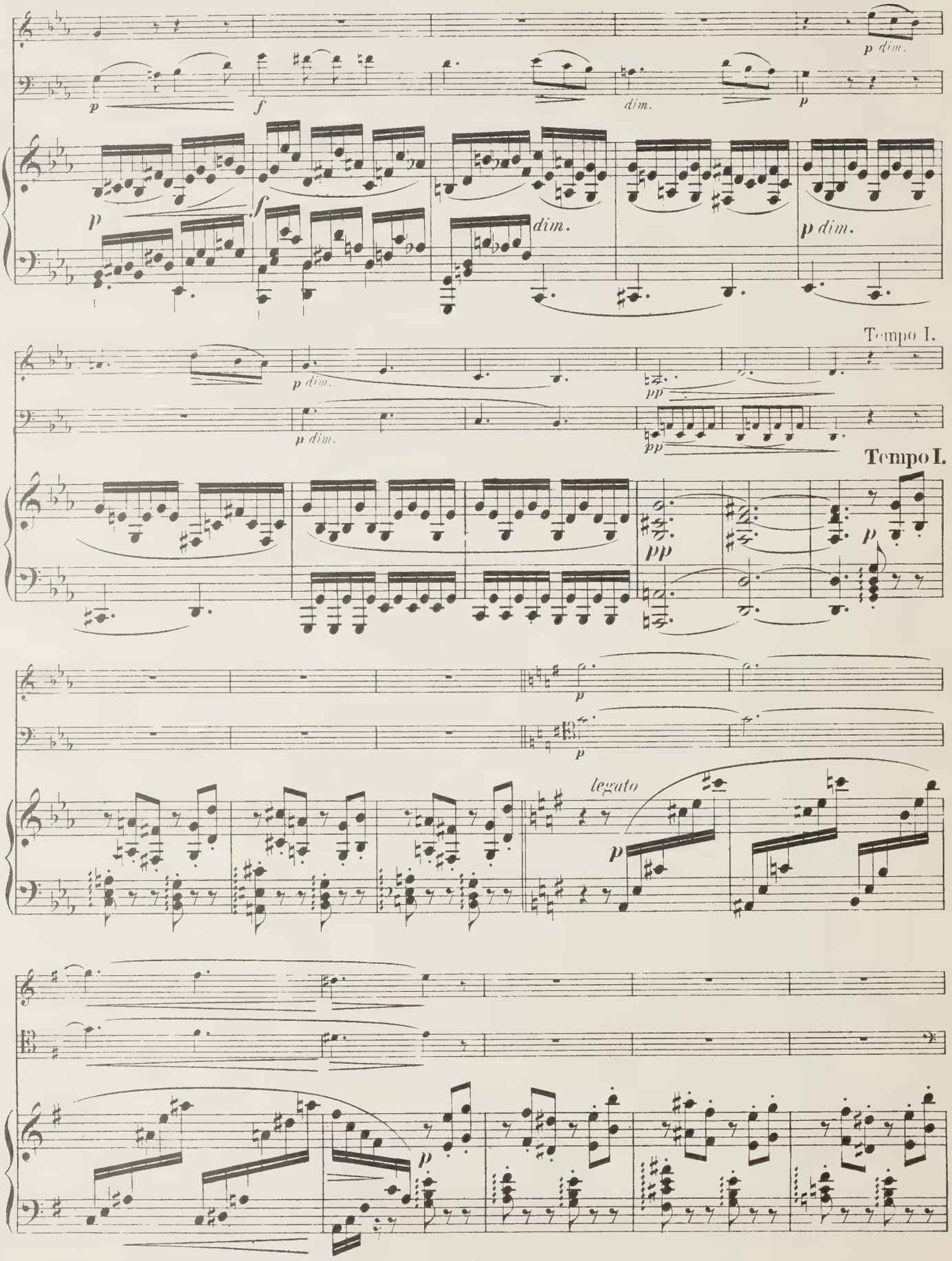

cresc.
f
dim.
p
sf dim.
mf
f dim.
dol.

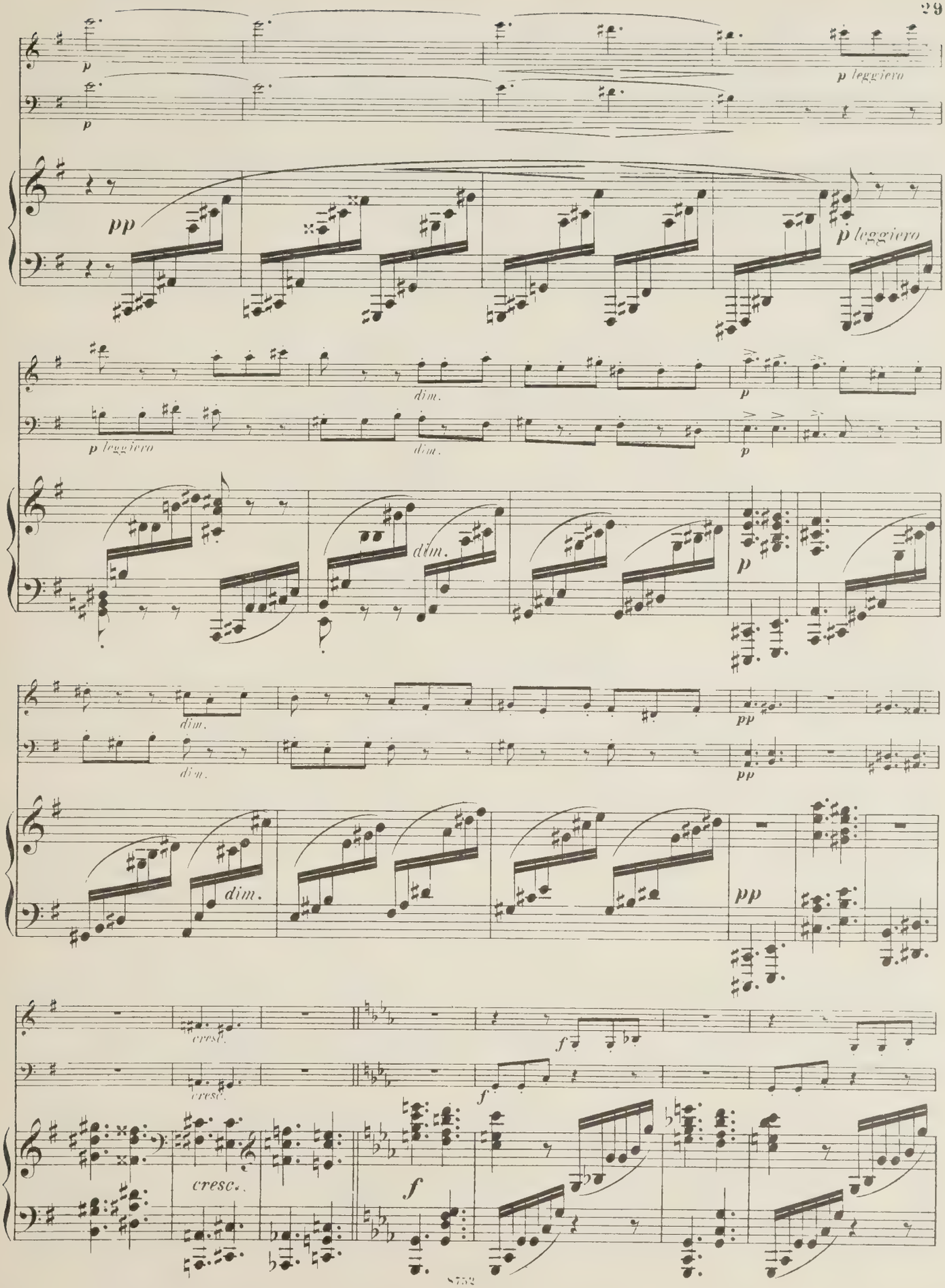

pizz.
pizz.
poco rit.
a tempo
arco
arco
poco rit.
a tempo
pp
mf
dol.
p
dim
dol.
f
dol.
p
dim.
dol.
f
p dol.
dim.
f

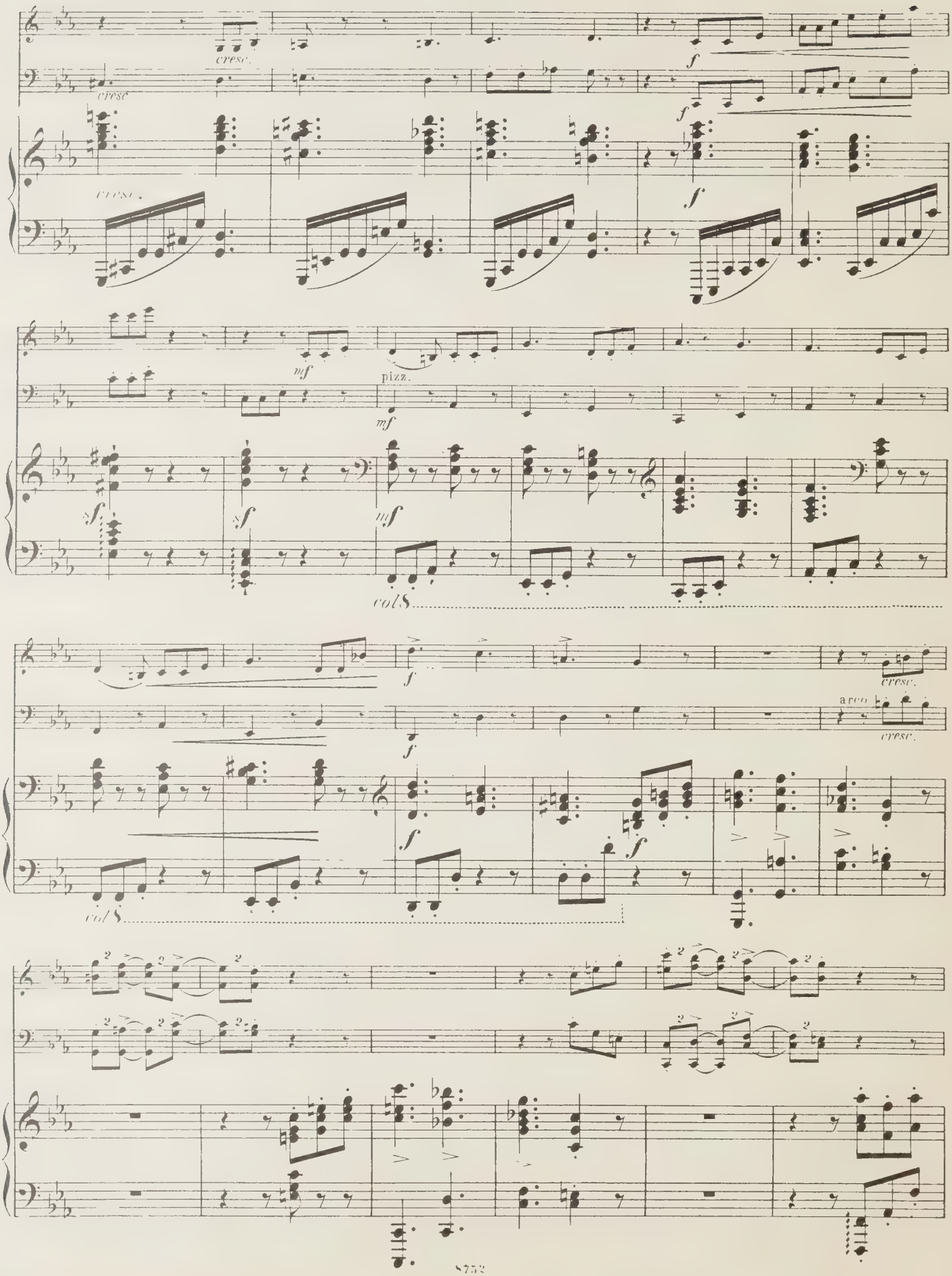

Allegro molto.
p
Allegro molto.
p
col 8
f
f marc.
f marc.
f
f
col 8
f marc.
f marc.
f marc.

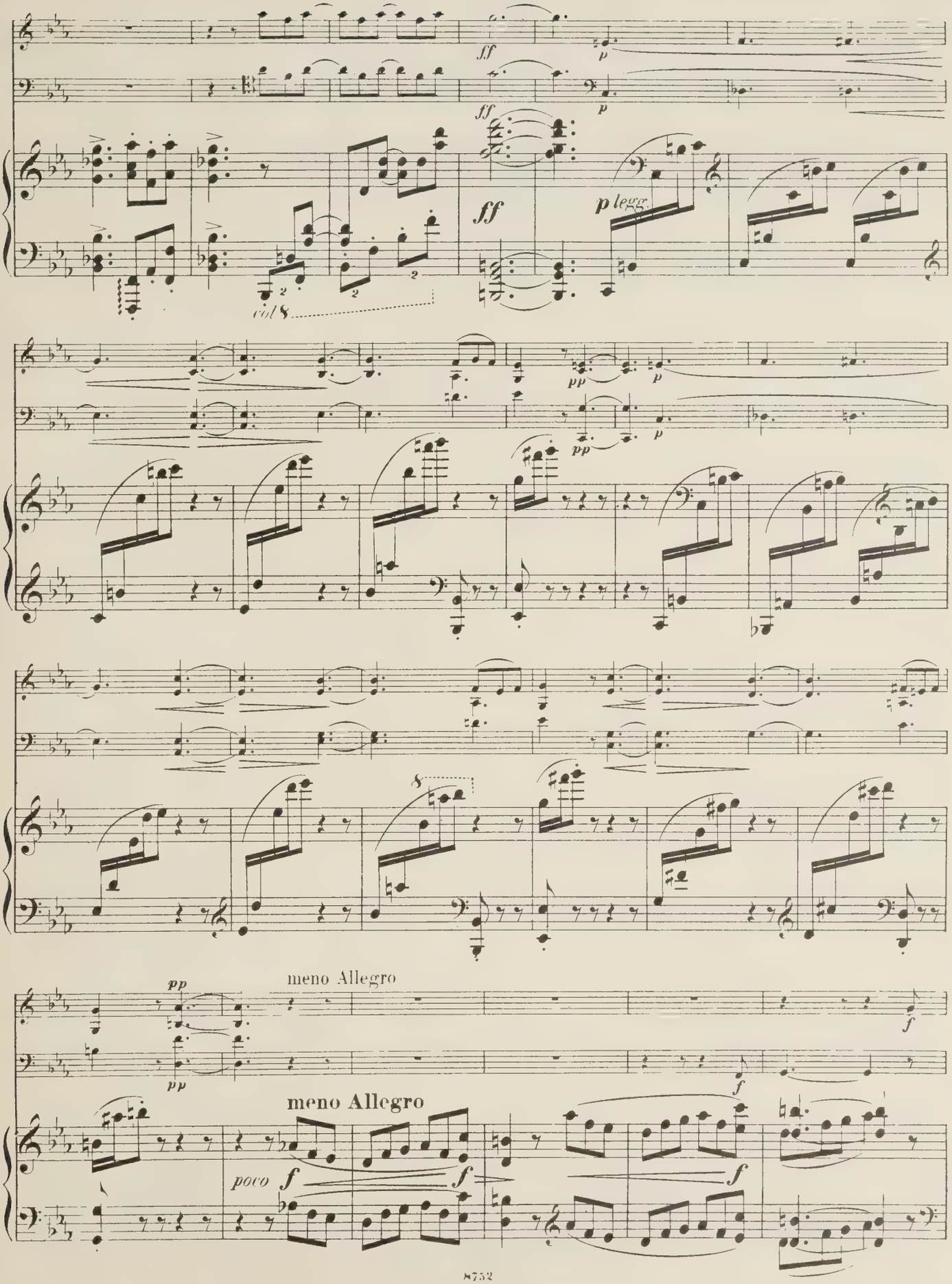

p
p
sfp
p legg.
pp
pp
p
p
pp
pp
meno Allegro
meno Allegro
poco f
f

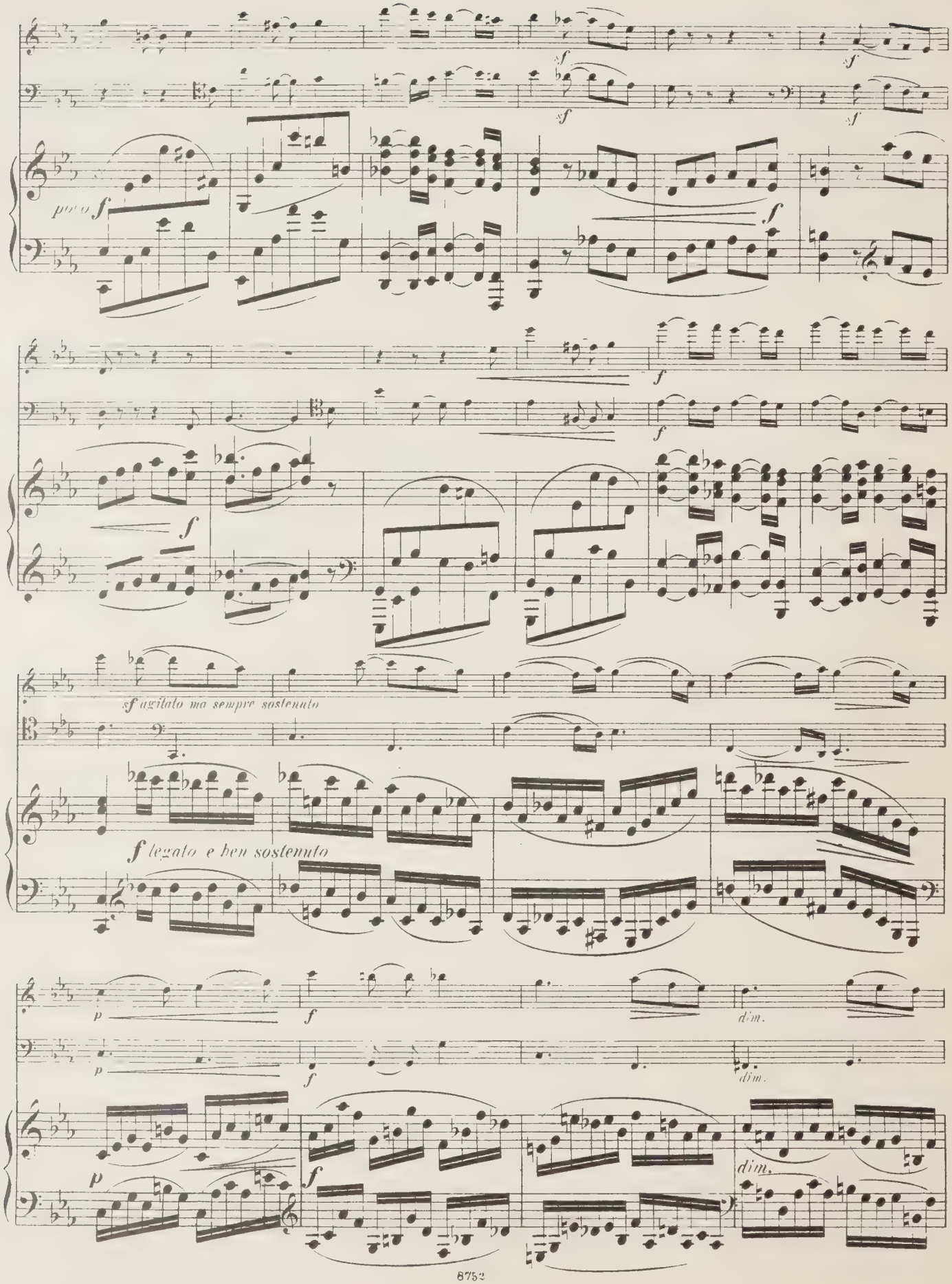

sf sostenuto sempre e molto espress.
f sostenuto sempre
f legato e sostenuto sempre

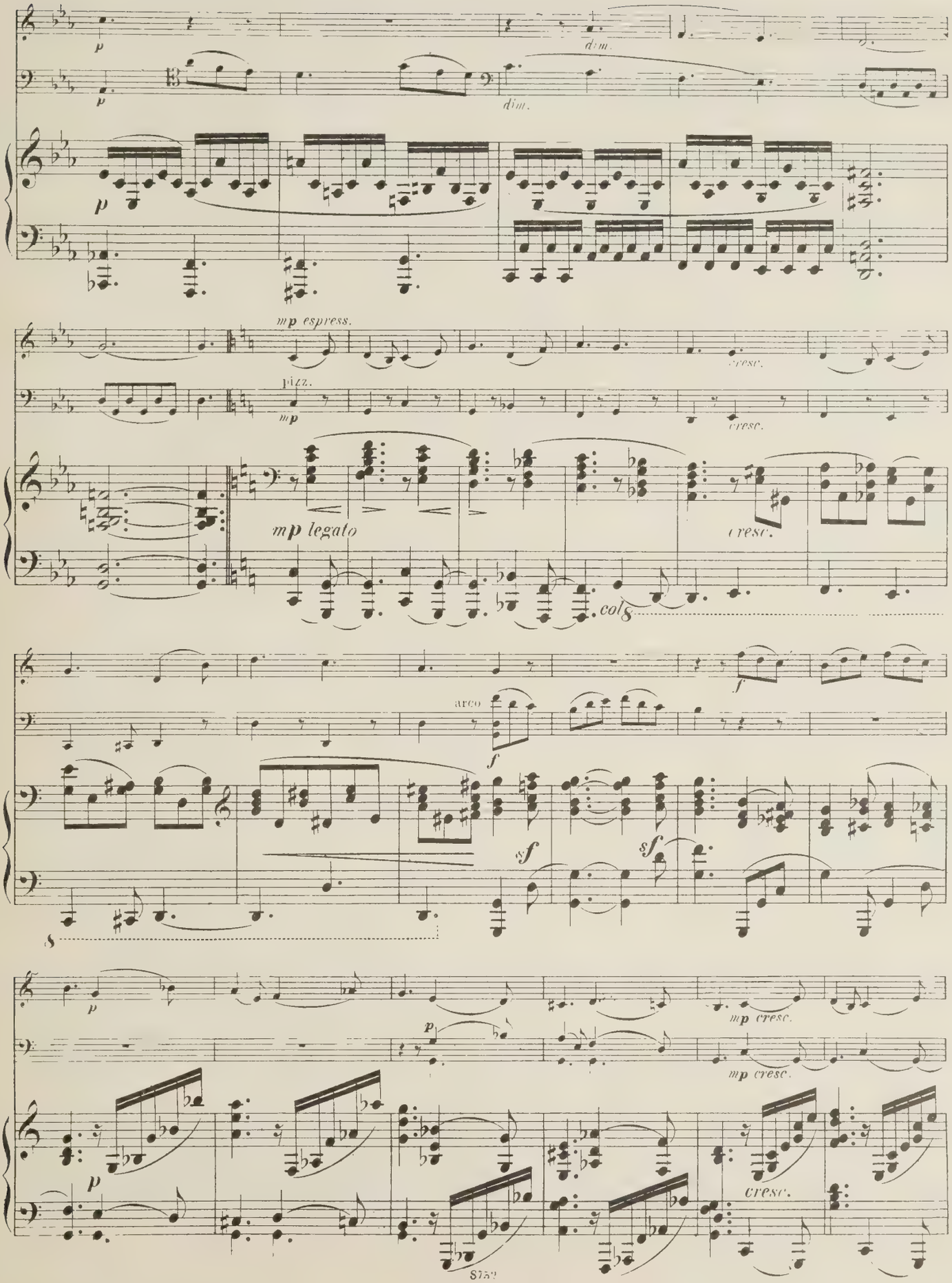

p dim.
p
f
dim.
p
p
f
dim.
p dim.
Tempo I.
p dim.
p dim.
pp
pp
Tempo I.
pp
p
p
p
legato
p
p

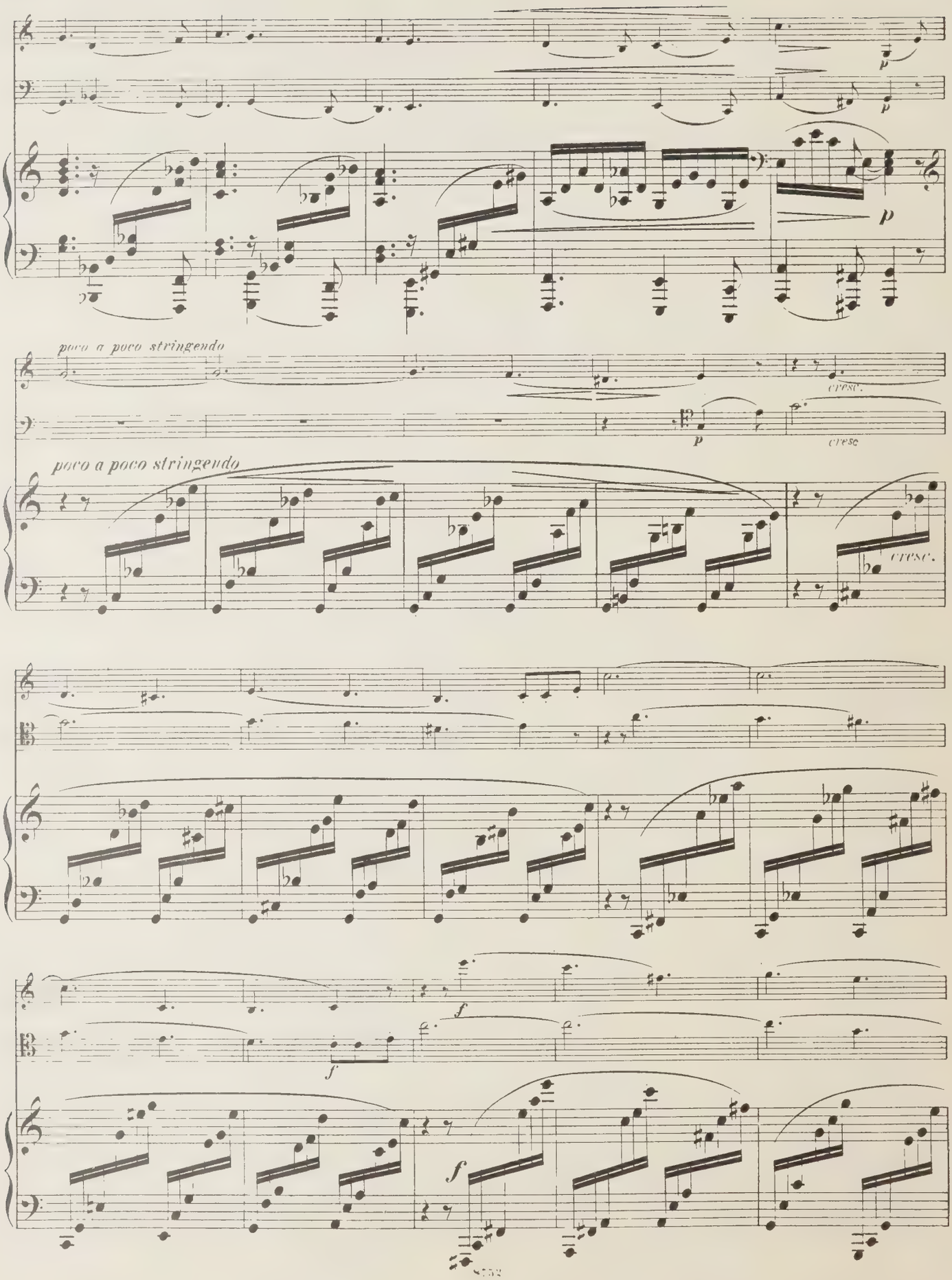

p
p leggiero
pp
dim.
cresc.
f

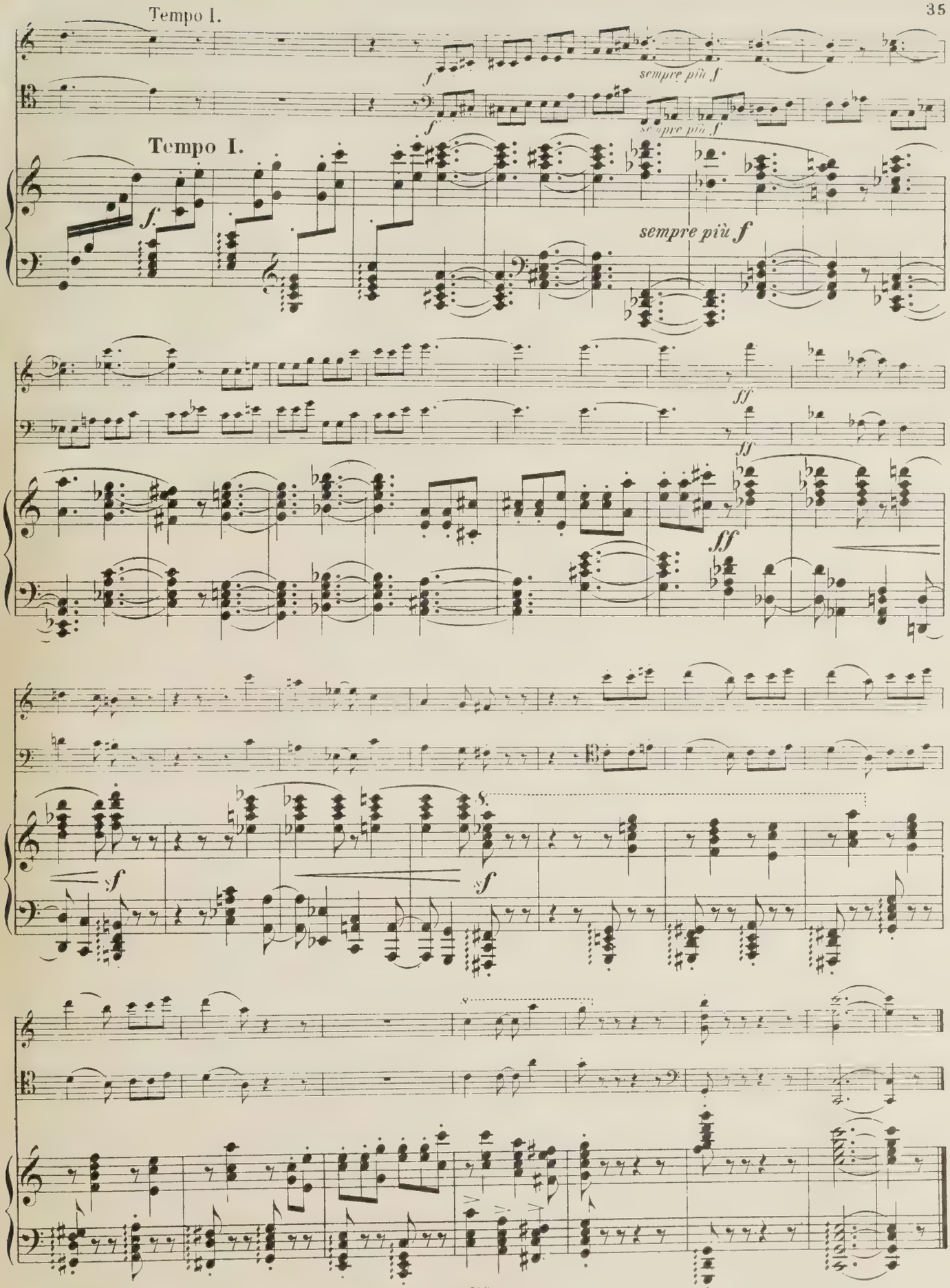

cresc.
cresc.
f
f
cresc.
f
mf
pizz.
mf
sf
sf
mf
cols
f
cresc.
arco
cresc.
f
f
f
cols


fff
p
fff
p
ff
p legg.
col 8
pp
p
pp
p
8
pp
meno Allegro
f
pp
f
meno Allegro
poco f
f
f


sf
sf
sf
sf
poco f
f
f
f
f
sf agitato ma sempre sostenuto
f legato e ben sostenuto
p
f
dim.
p
f
dim.
p
f
dim.


p
dim.
mp espress.
cresc.
pizz.
mp
mp legato
col 8
arco
f
sf
mp cresc.
cresc.


p
p
p
poco a poco stringendo
cresc.
p
cresc
poco a poco stringendo
cresc.
f
f
f


Tempo I.
sempre più f
Tempo I.
sempre più f
ff
sf
sf

VERLAG VON N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.
LEIPZIG. * * LONDON.

Werke von **Walther Lampe:**

		M.
Op. 2.	**Thema** und **Variationen** für zwei Pianoforte	3 —
Op. 3.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell	9 —
Op. 4.	**Sonate** für Pianoforte und Violoncell	8 —
Op. 5.	**Drei Stücke** für Pianoforte	3 —
Op. 6.	**Tragisches Tongedicht** (C moll) für grosses Orchester. Partitur M. 12 — n. Stimmen	18 —
Op. 7.	**Serenade** für 15 Blasinstrumente. Partitur M. 8 — n. Stimmen	15 —
—	**Dieselbe,** für Pianoforte zu 4 Händen	7 —

Werke von **Vítězlav Novák:**

Op. 6.	**Erinnerungen.** Drei Klavierstücke	3 —
Op. 7.	**Quartett** (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12 —
Op. 9.	**Serenaden.** Vier Klavierstücke	2.50
Op. 10.	**Barcarolen.** Vier Klavierstücke	2.50
Op. 11.	**Eklogen.** Vier Klavierstücke	3 —
Op. 12.	**Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15 —
Op. 13.	**In der Dämmerung.** Vier Klavierstücke	3 —
Op. 14.	**Zigeunerlieder** für eine Singstimme mit Pianoforte	3 —
Op. 15.	**Drei Böhmische Tänze** für Pianoforte	4 —
Op. 22.	**Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur M. 4.50 n. Stimmen n.	6 —
Op. 27.	**Trio** — quasi una Ballata — für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
Op. 30.	**Winternachtgesänge.** Vier Klavierstücke	4 —

Werke von **Georg Schumann:**

Op. 13.	**Drei Lieder** für 1 Singstimme mit Pianoforte: Sommernacht. — Für dich. — Dereinst	1.50
Op. 32.	**Variationen** und **Fuge** über ein Thema von Beethoven für 2 Klaviere	12.—
Op. 36.	**Sechs Fantasien** für Klavier: 1. Rückblick. 2. Im Begegnen. 3. Erinnerungen nach dem Balle. 4. Am Abend im Dom. 5. Im Frühling. 6. Marsch à	1.50
Op. 37.	**Scherzo, Menuetto, Intermezzo** und **Marsch** für Pianoforte zu 4 Händen 2 —	3 —

Werke von **Leo Schrattenholz:**

Op. 12.	**Sechs Lieder:** 1. Wenn ich an dich gedenke. 2. Nach Süden. 3. Weit, weit. 4. Unbeschreibliche Freude. 5. Zwischen Herbst und Winterzeit. 6. Die Stadt n.	2.40
Op. 20.	**Meine Göttin.** Ode von Goethe für Bariton-Solo, Männerchor und Orchester. Partitur M. 7.50. Klavierauszug n.	3 —
Op. 23.	**Drei Männerchöre:** 1. Was ist Glück. 2. Der lustige Maikäfer. 3. Trinkers Liebe. Partitur à M. 1 —. Stimmen 80 Pf. (No. 1. M. 1.20)	1.20
Op 28.	**Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur M. 3 — n. Stimmen	6 —
Op. 35.	**Sonate** (A moll) für Pianoforte und Violoncell	6 —
	Drei leichte Vortragstücke für Violoncell (1. Lage) und Piano à	1 —
	20 Gesänge und Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte n.	4 —

VERLAG VON N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.
LEIPZIG. * * LONDON.

No. 196. For the British Empire: Alfred Lengnick & Co., London W., 57 Berners Street.
Depôt exclusif pour la France: Max Eschig, Paris, 13 rue Laffitte. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

UNIVERSITY OF TORONTO
Cello
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

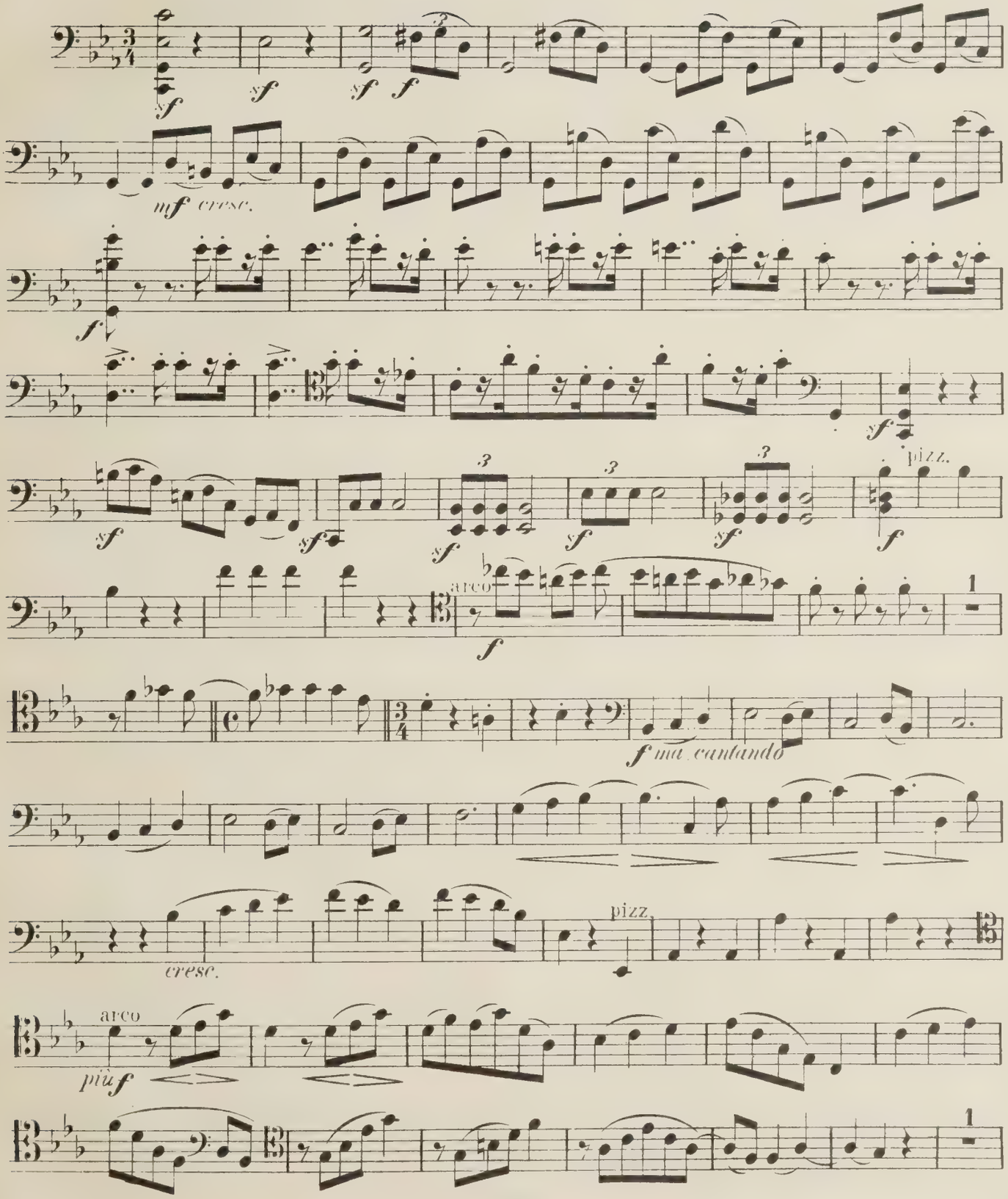
23784

TRIO.

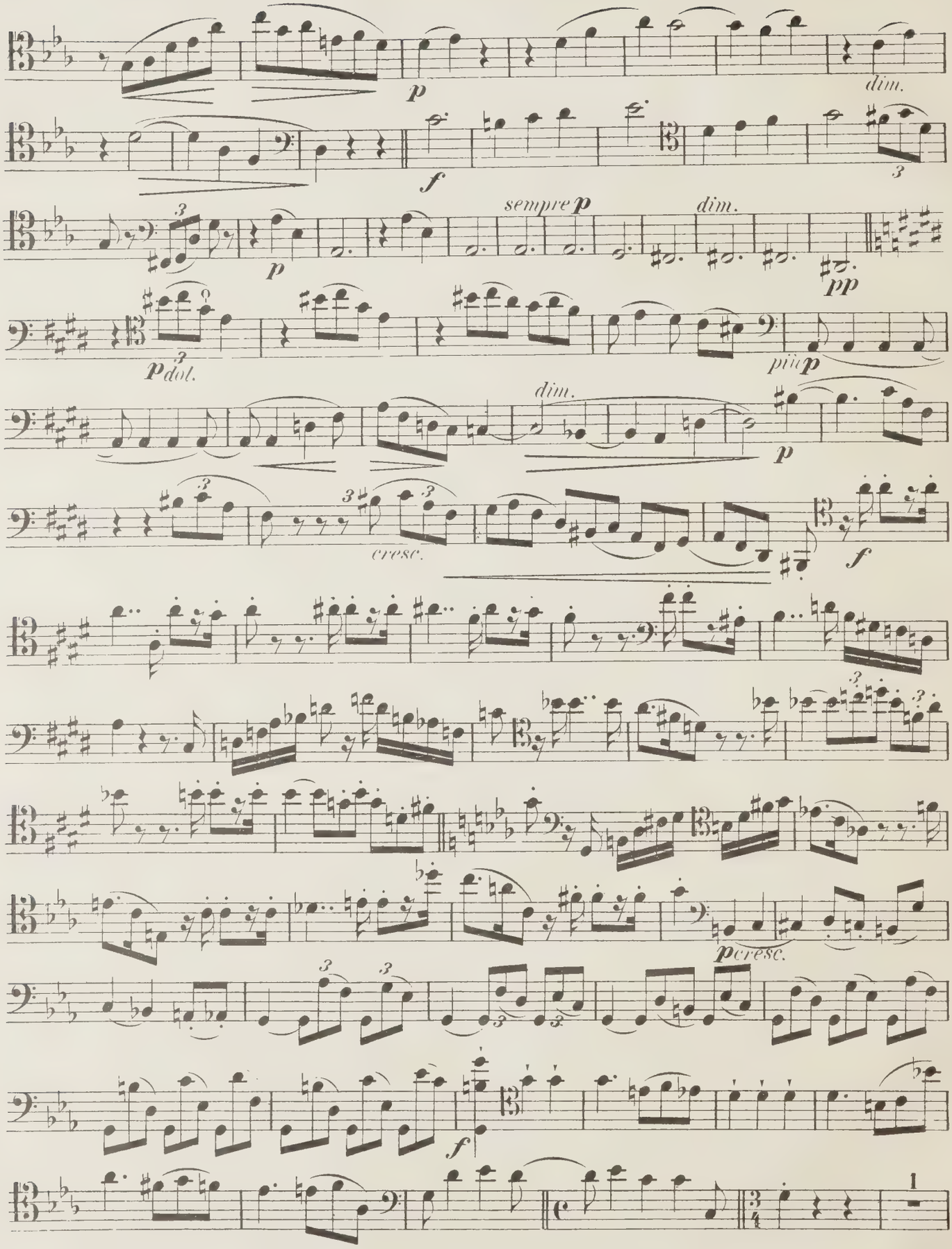
Violoncell.

Allegro energico.

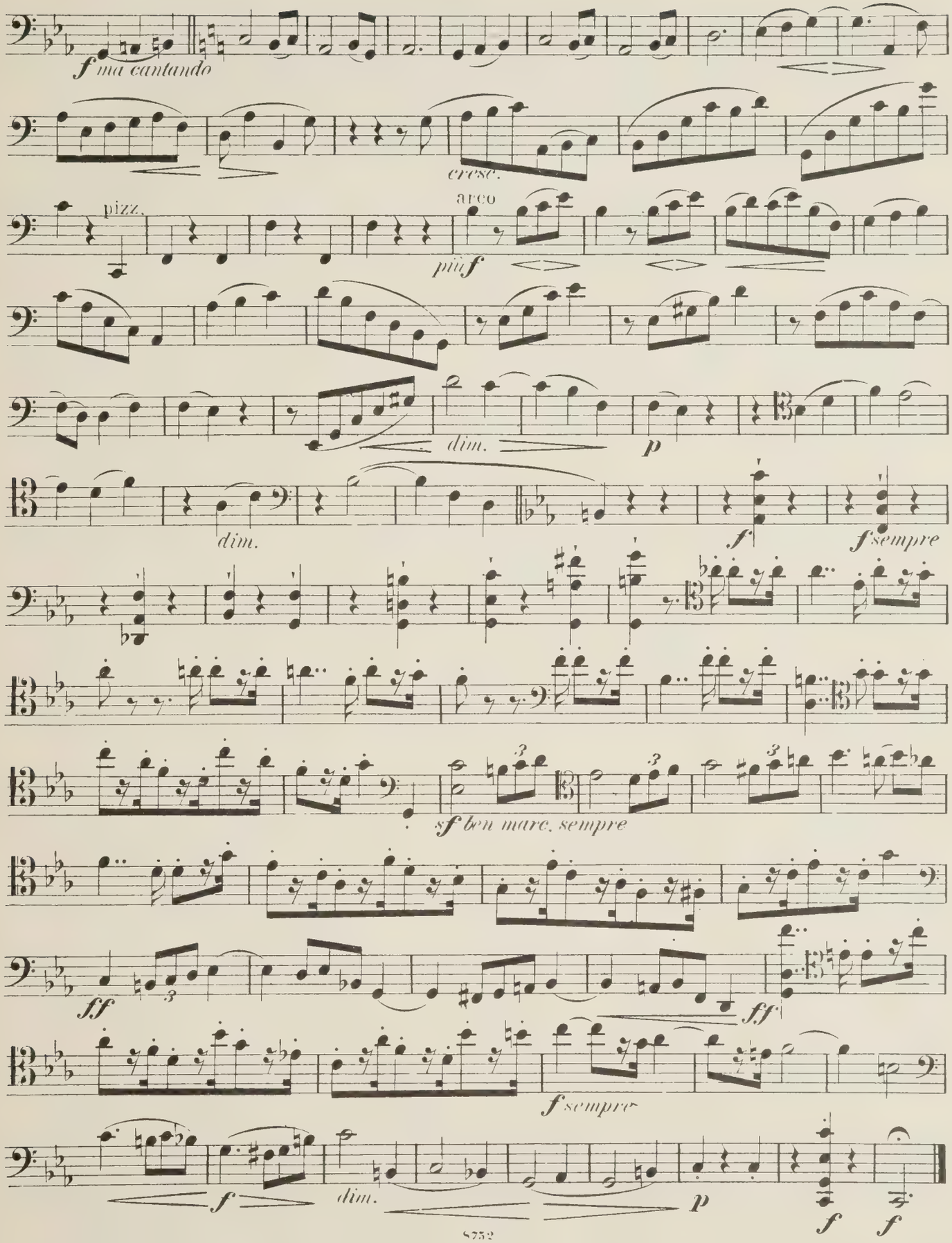
Johannes Brahms, Op. 101.



Violoncell.



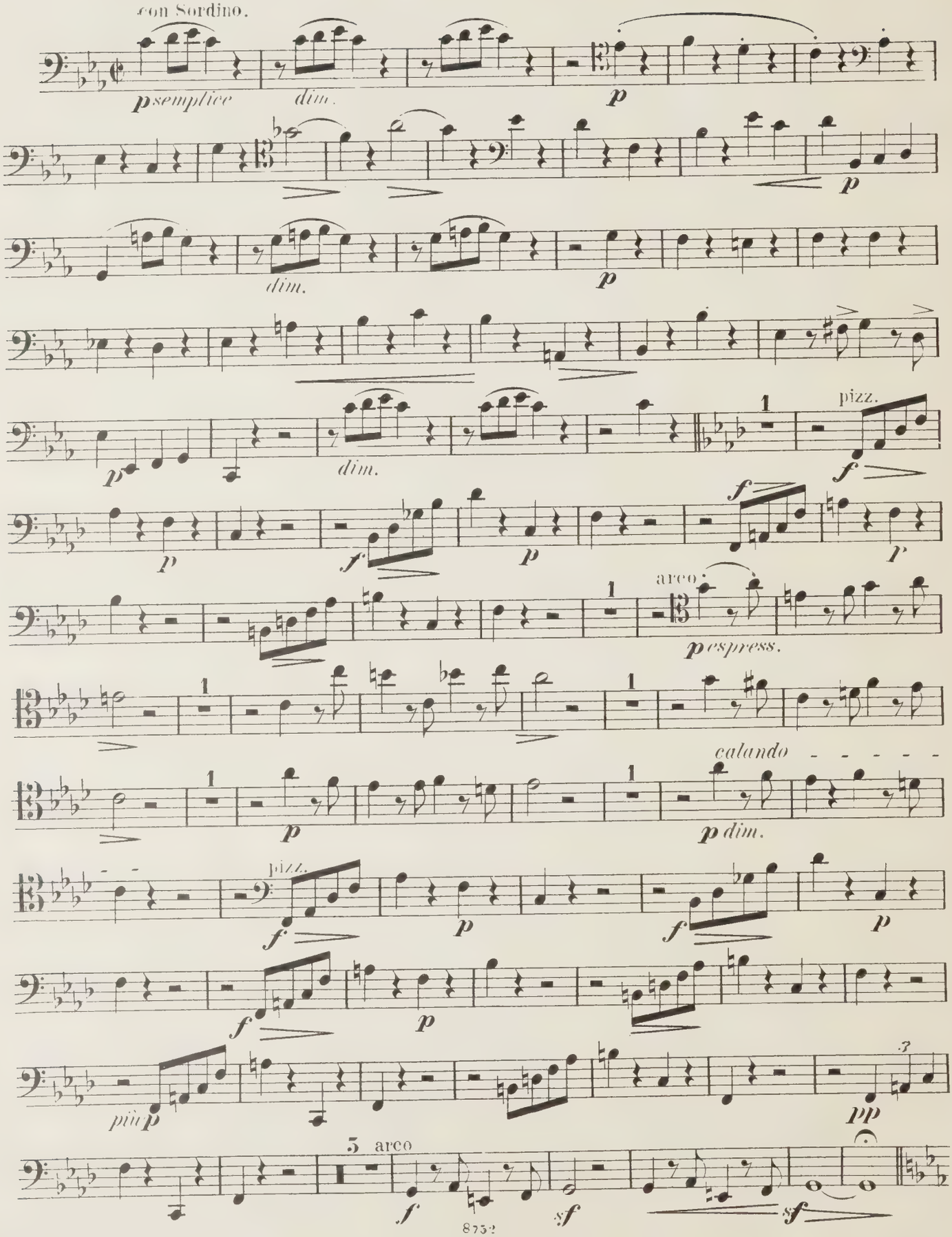
Violoncell.

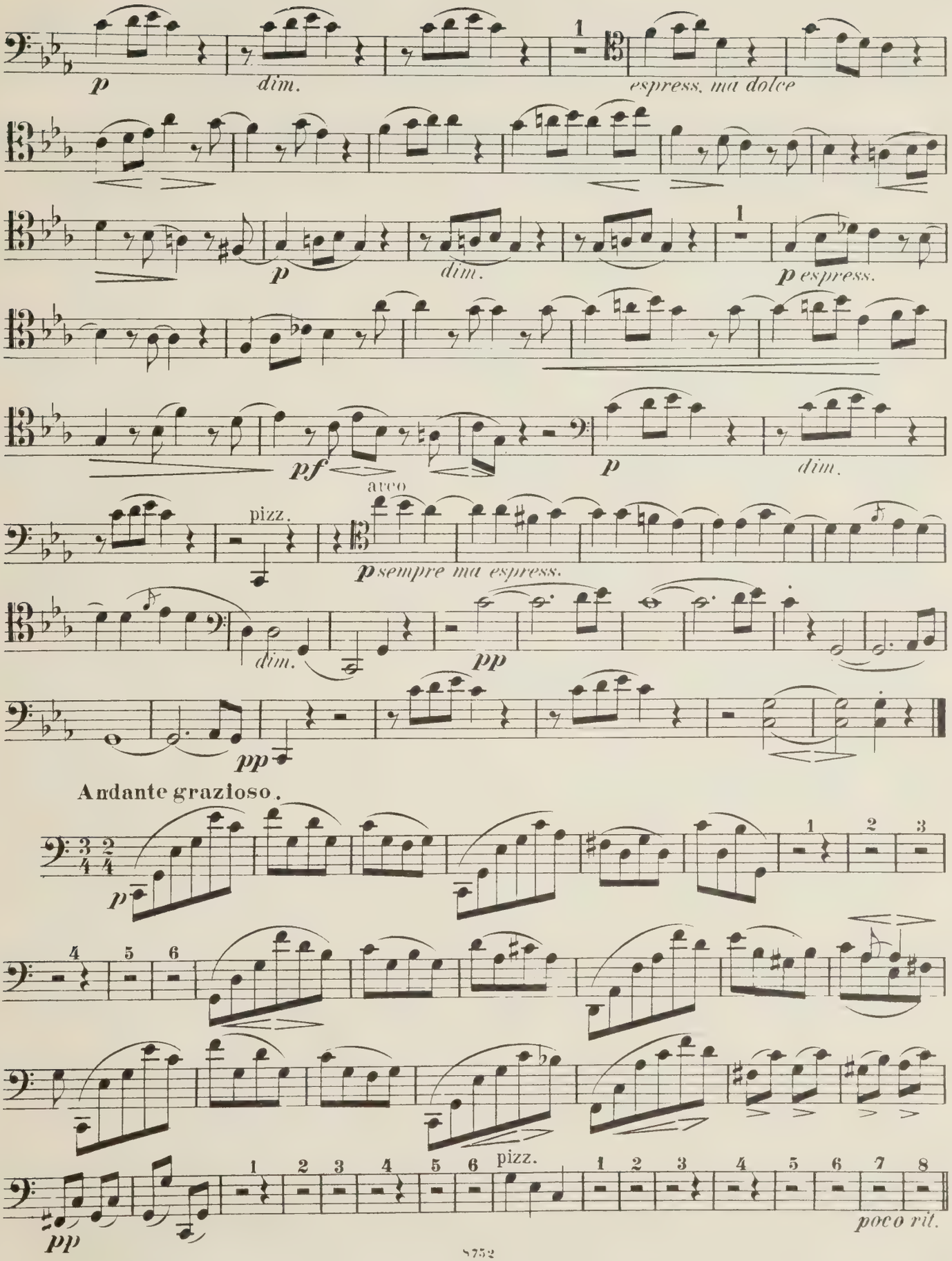

f ma cantando
cresc.
pizz.
arco
più f
dim.
p
dim.
f
f sempre
sf ben marc. sempre
ff
ff
f sempre
f
dim.
p
f
f

Violoncell.

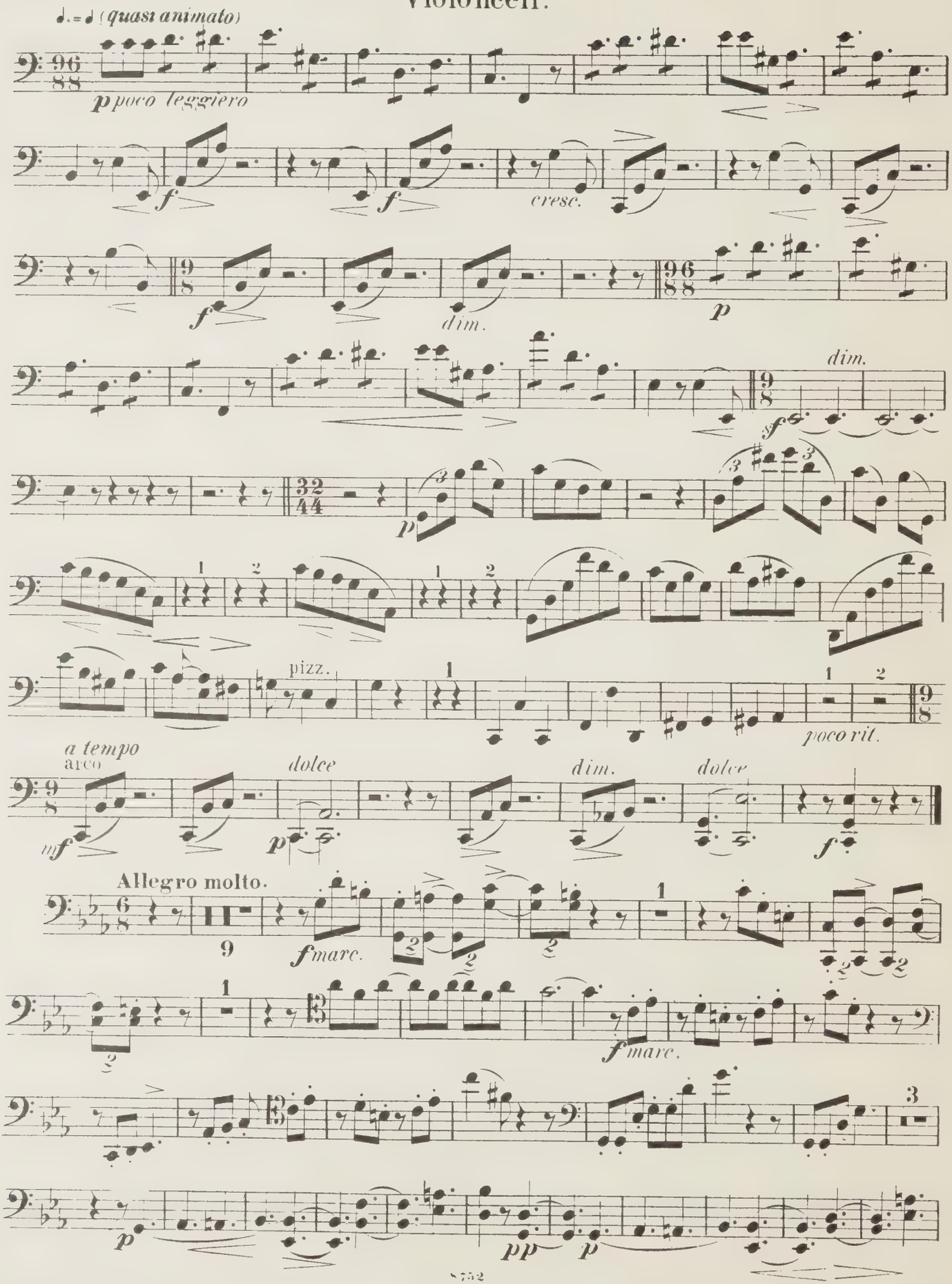
Presto non assai.

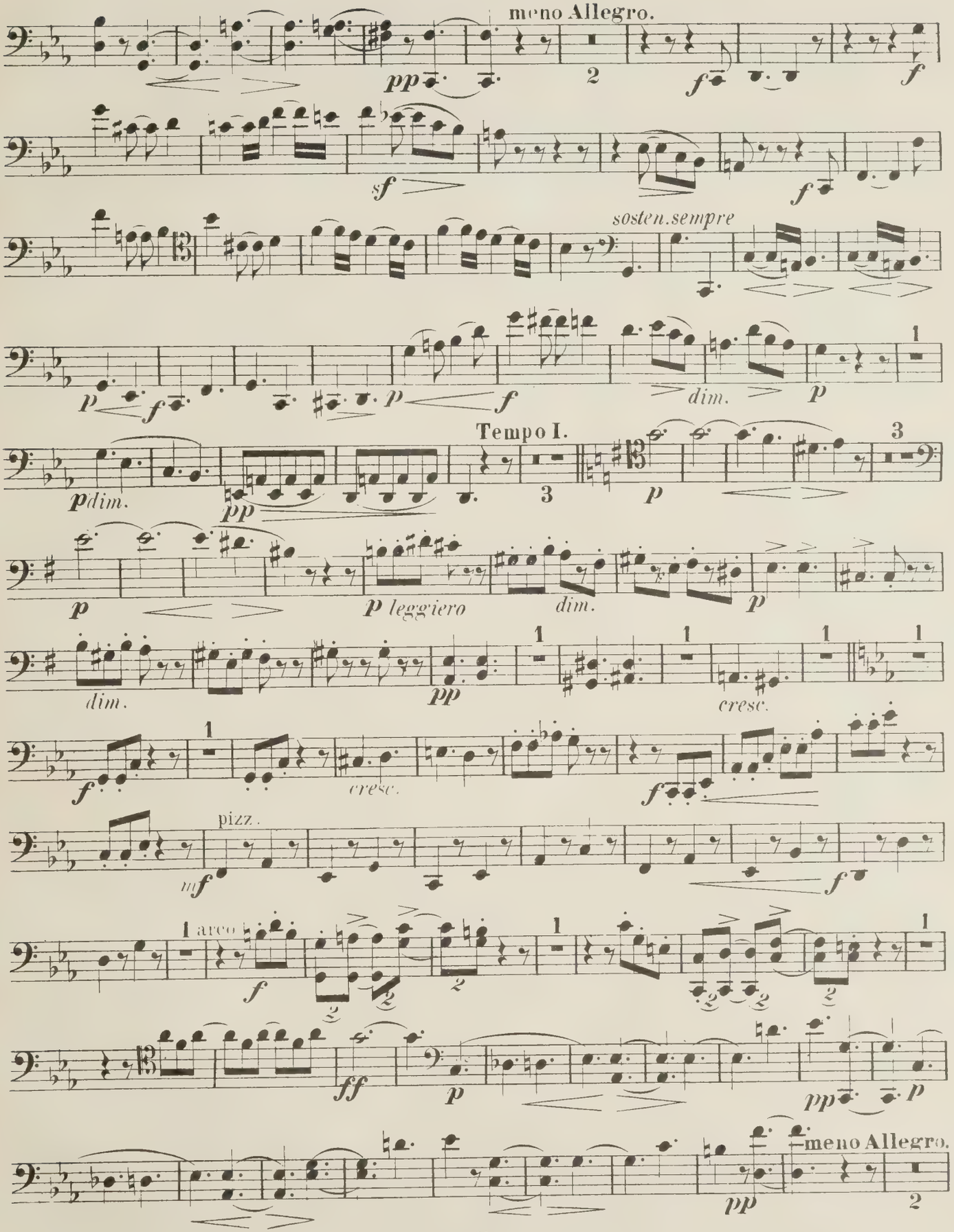
con Sordino.



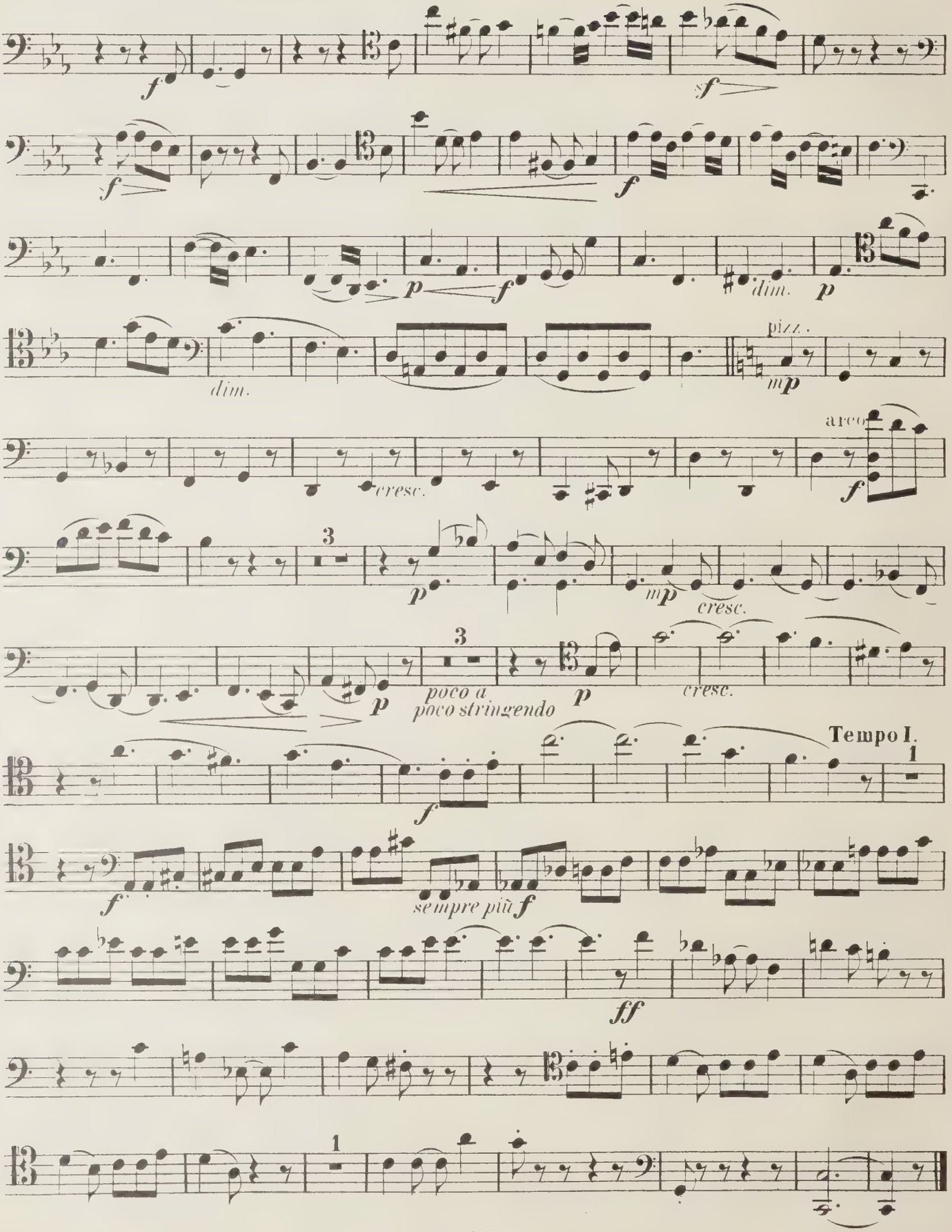

p
dim.
espress. ma dolce
p
dim.
p espress.
pf
arco
p
dim.
pizz.
p sempre ma espress.
dim.
pp
pp
Andante grazioso.
p
pizz.
pp
poco rit.

Violoncell.


♩.=♩ (quasi animato)
p poco leggiero
f
f
cresc.
f
dim.
p
dim.
sf
p
pizz.
poco rit.
a tempo
arco
mf
dolce
p
dim.
dolce
f
Allegro molto.
9
fmarc.
fmarc.
p
pp
p


meno Allegro.
pp
2
f
f
sf
f
sosten.sempre
p
f
p
f
dim.
p
1
Tempo I.
pdim.
pp
3
p
3
p
p leggiero
dim.
p
dim.
pp
1
1
1
1
cresc.
f
1
cresc.
f
mf
pizz.
f
1 arco
f
2
2
2
1
1
1
ff
p
pp
p
meno Allegro.
pp
2

Violoncell.


f
sf
f
dim.
p
dim.
pizz.
mp
arco
cresc.
f
3
p
mp
cresc.
3
poco a
poco stringendo
p
p
cresc.
Tempo I.
1
f
f
sempre più f
ff
1

UNIVERSITY OF TORONTO
Violin
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

23784

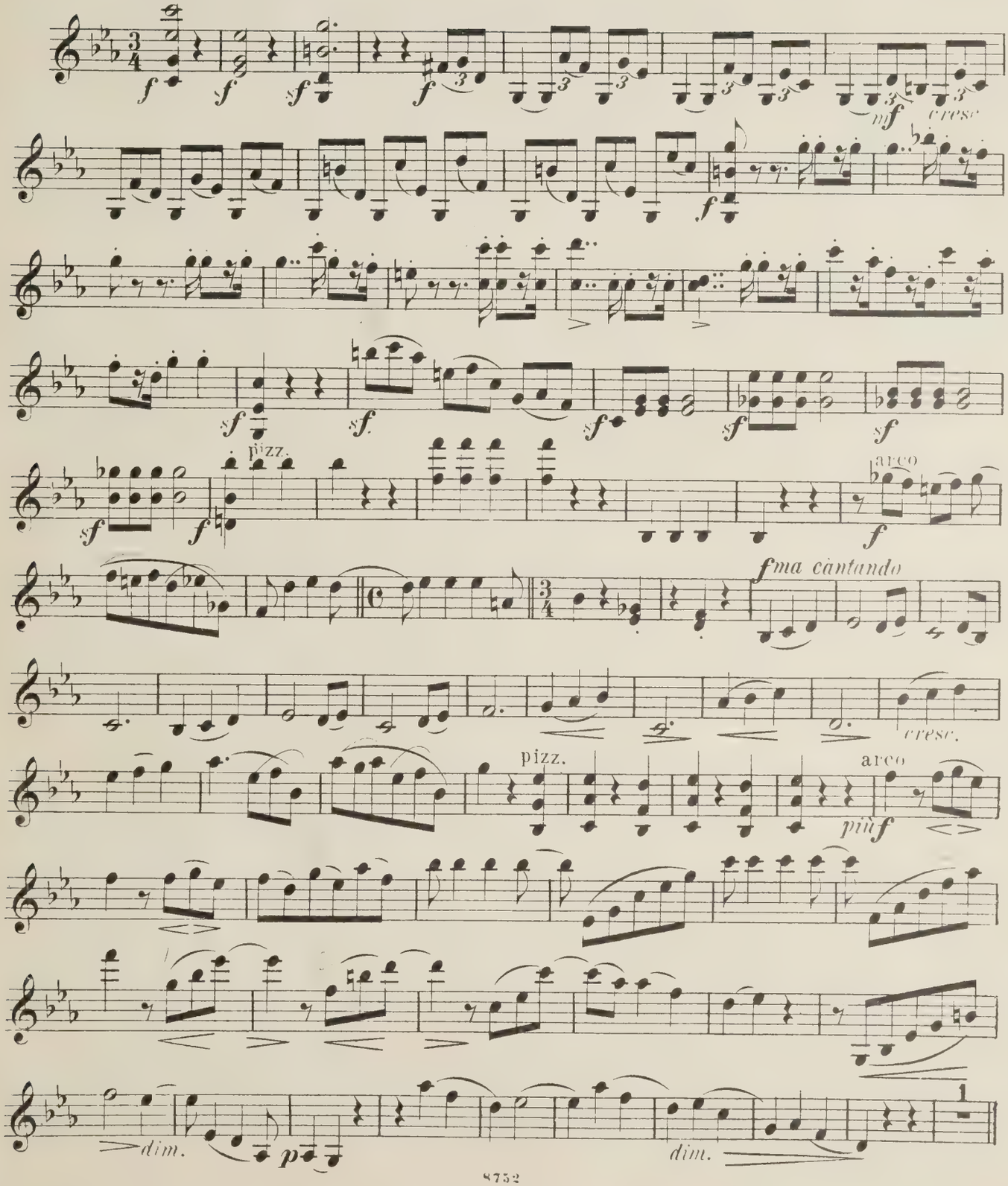
Paul Hahn

TRIO.

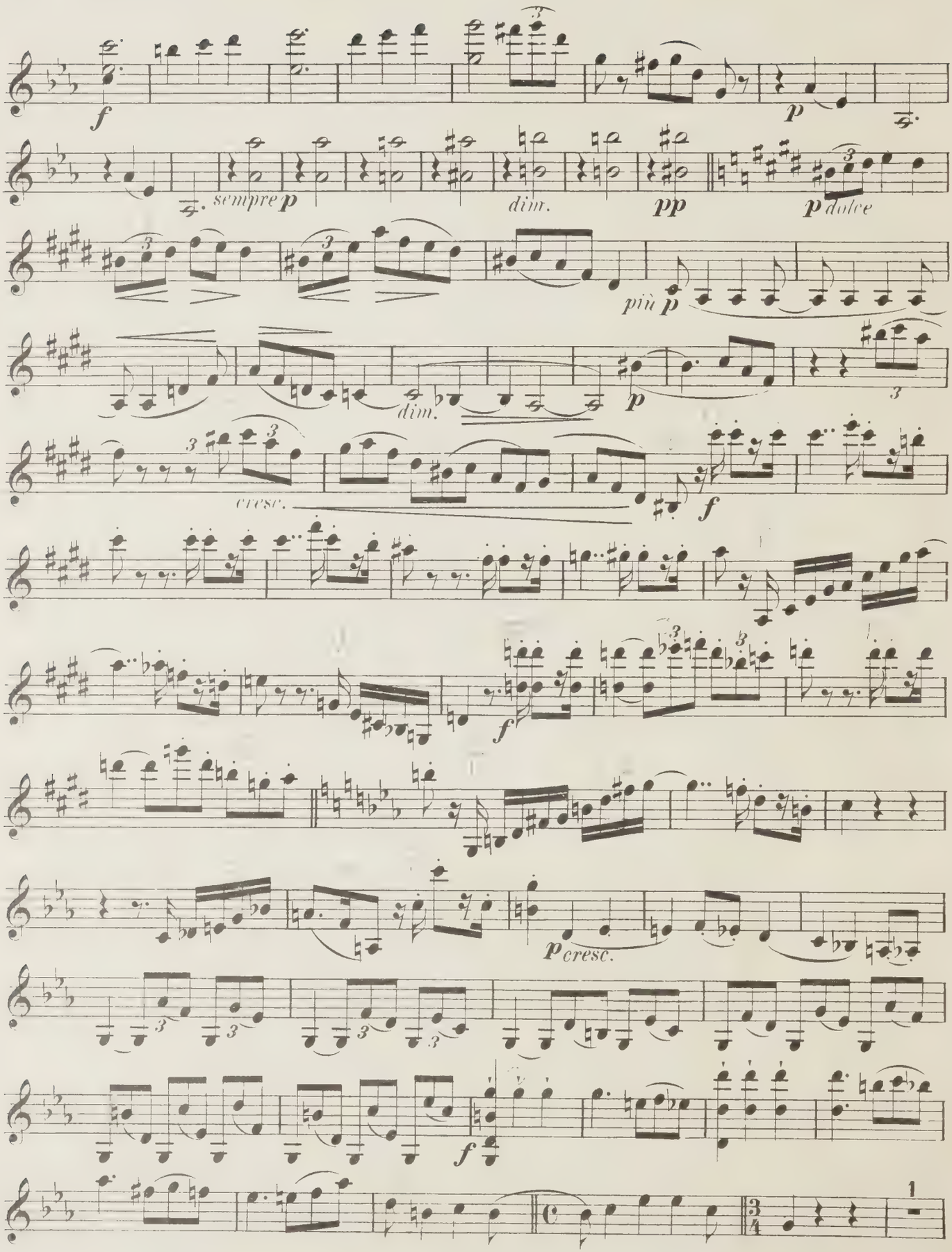
Violine.

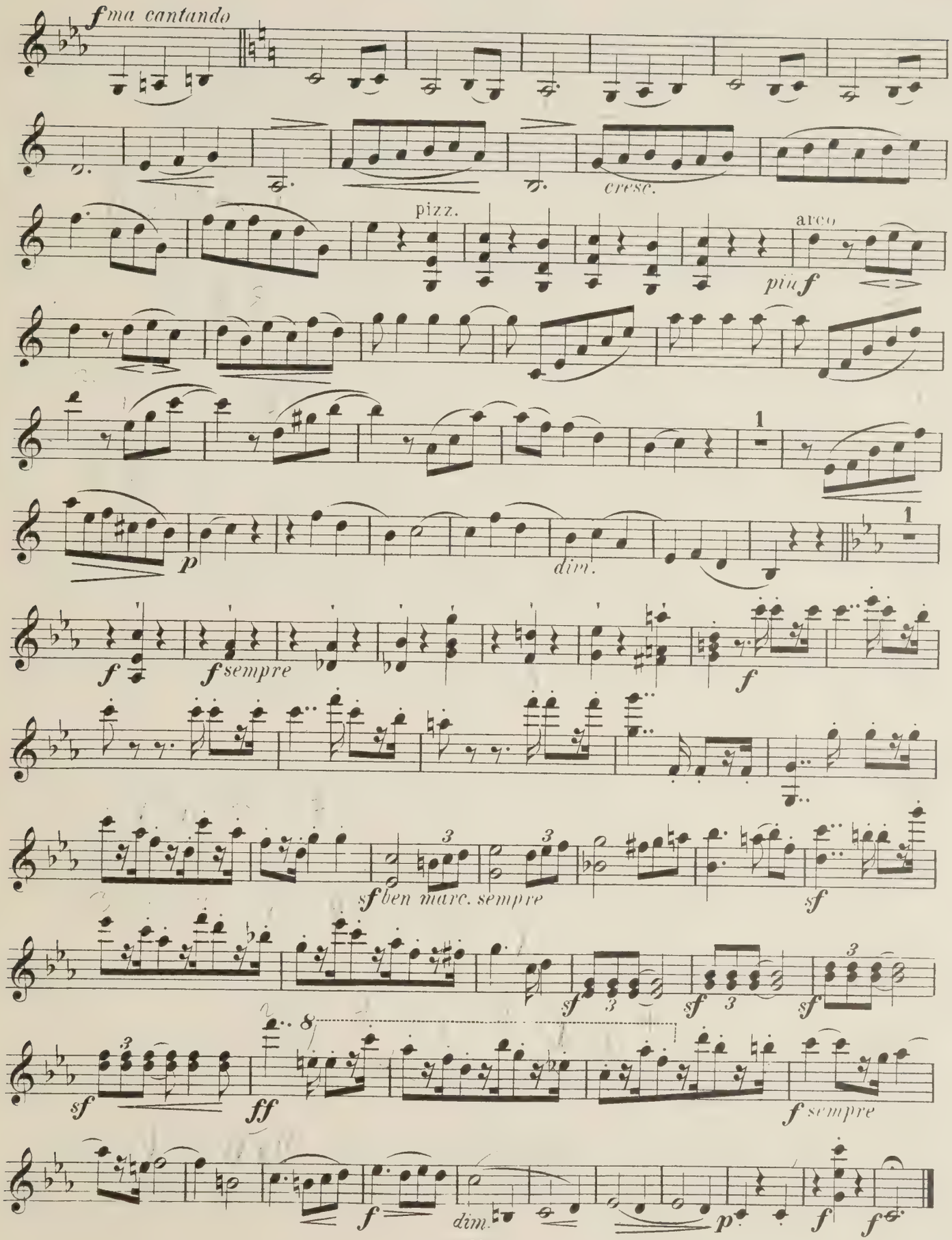
Allegro energico.

Johannes Brahms. Op. 101.



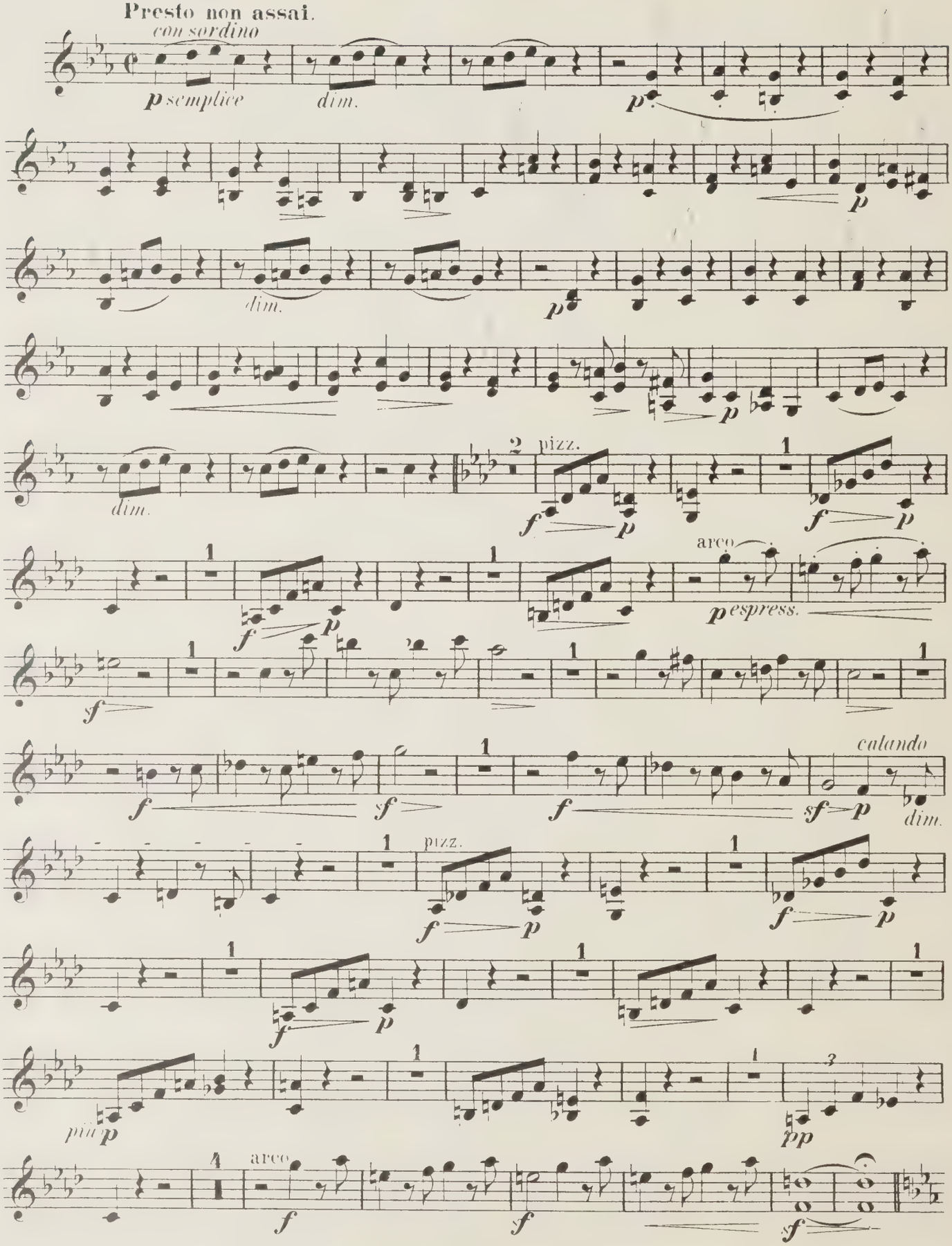
Violine.



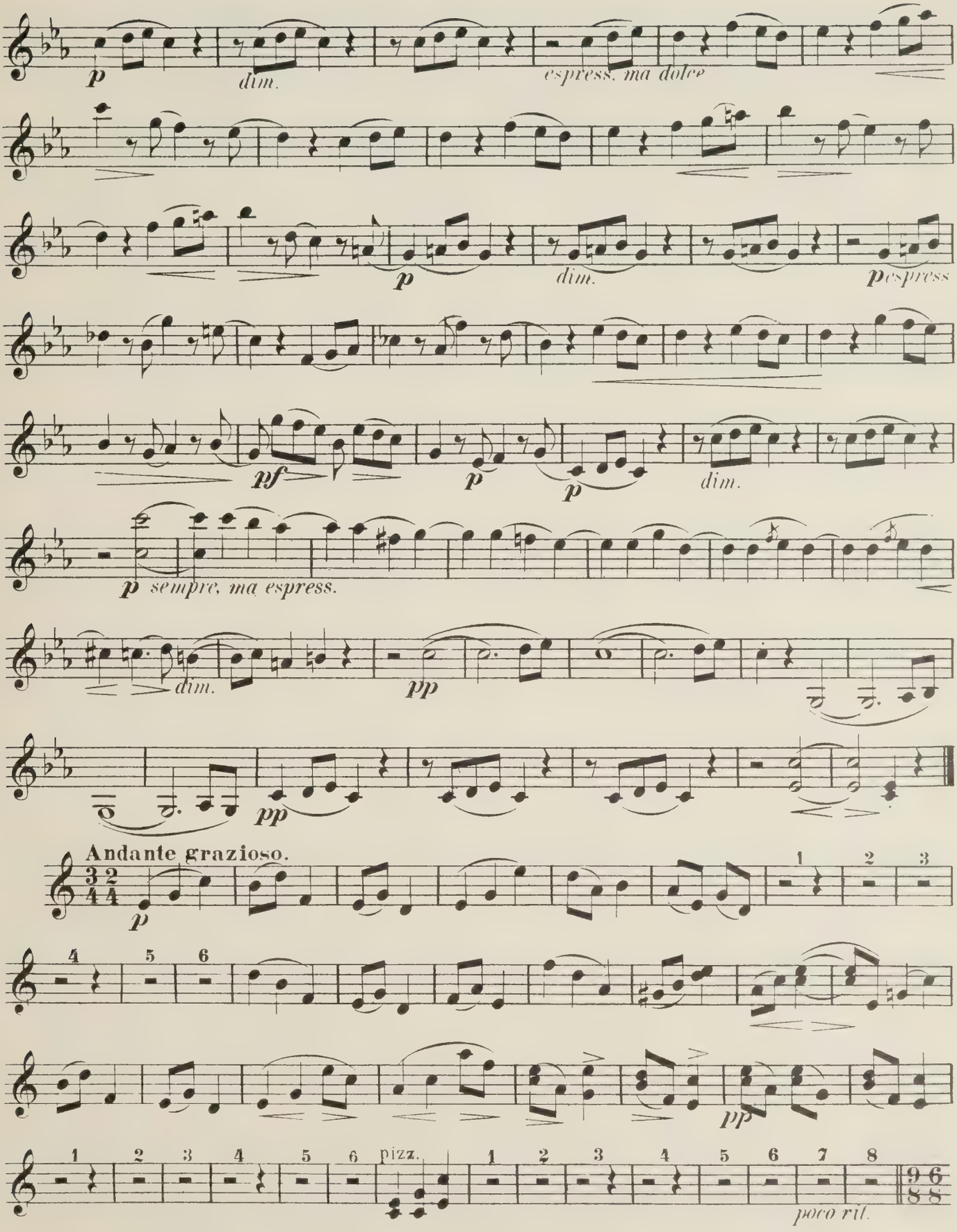

fma cantando
cresc.
pizz.
arco
più f
p
dim.
f
f sempre
f
sf ben marc. sempre
sf
sf
sf
sf
sf
ff
f sempre
f
dim.
p
f
f

Violine.

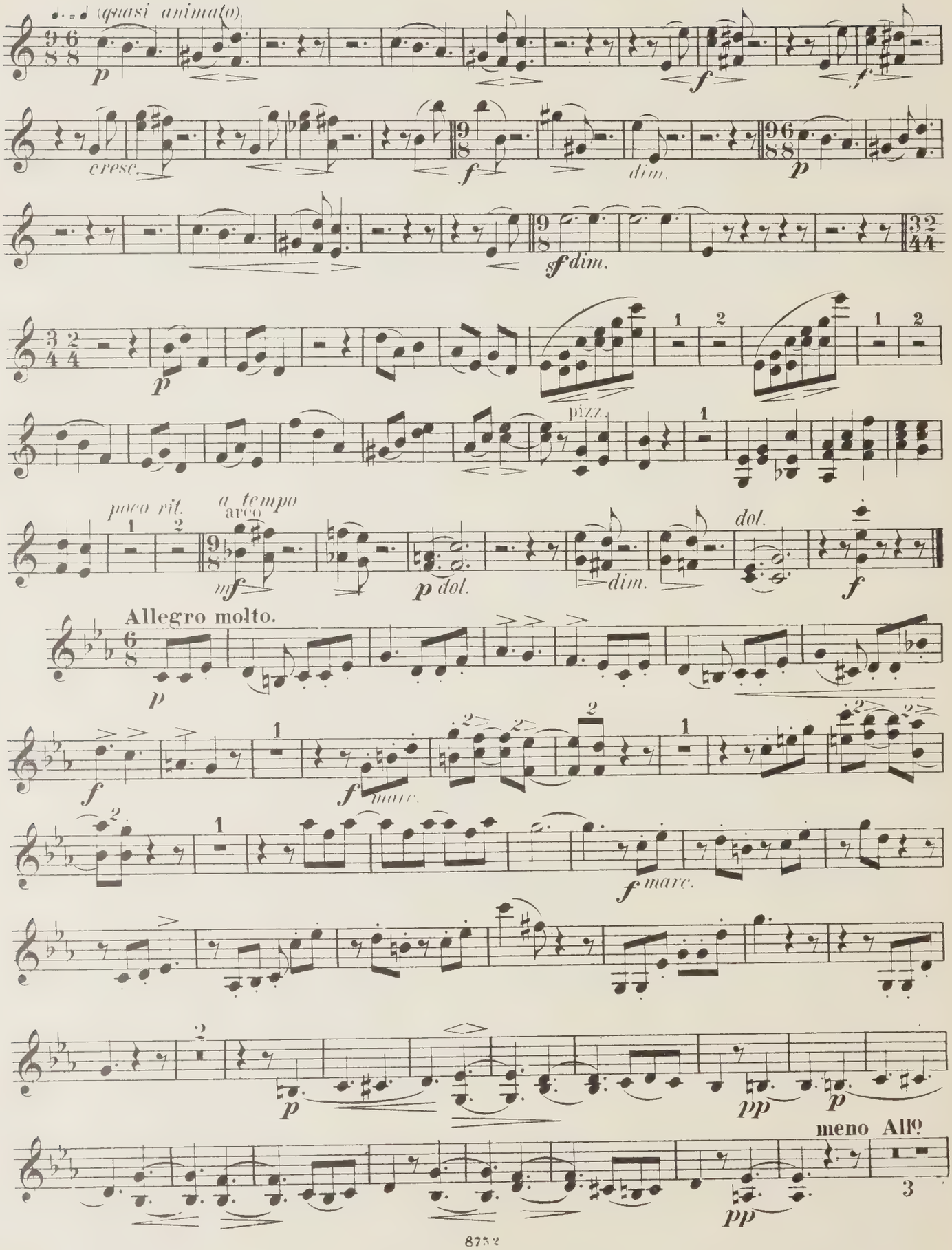
Presto non assai.

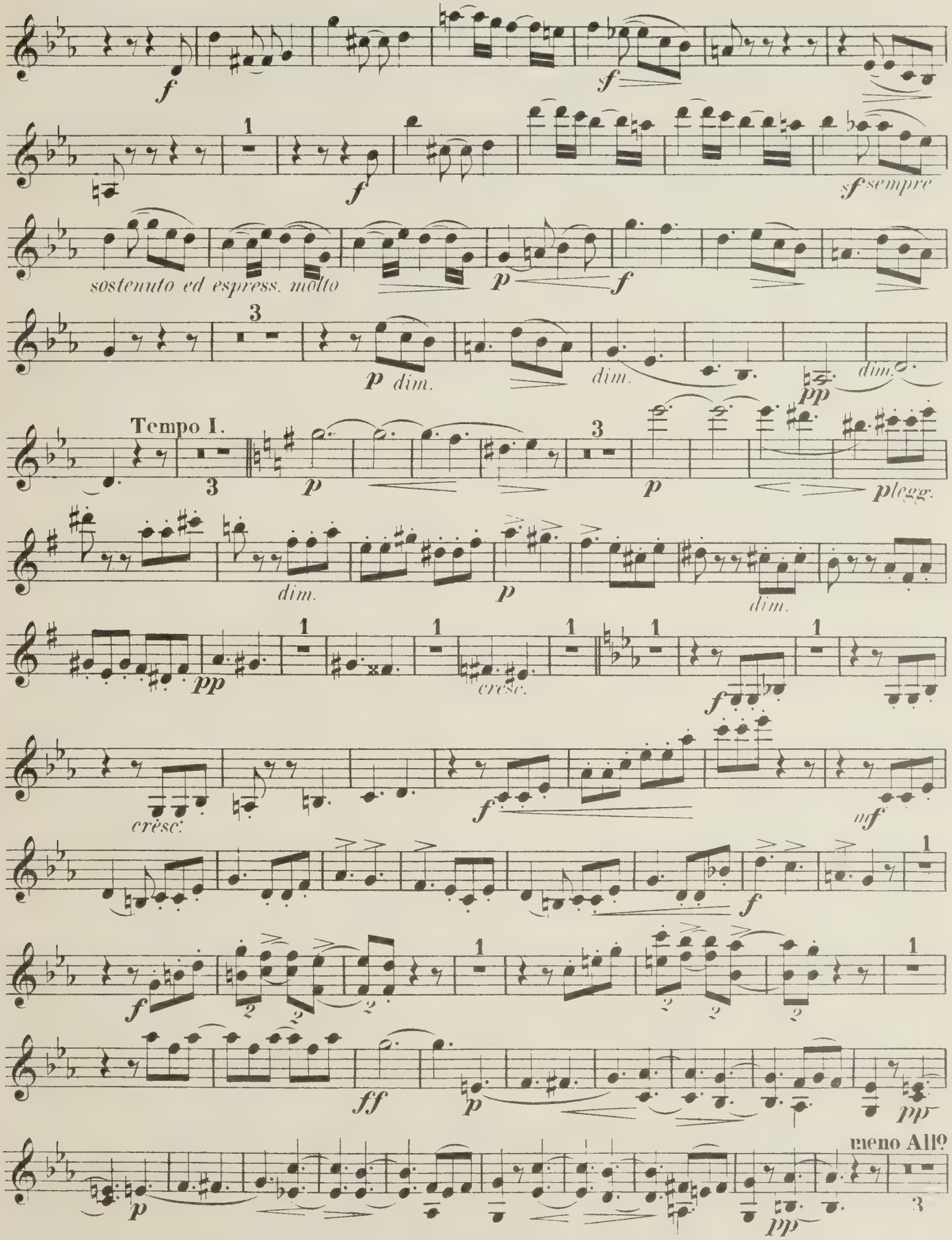


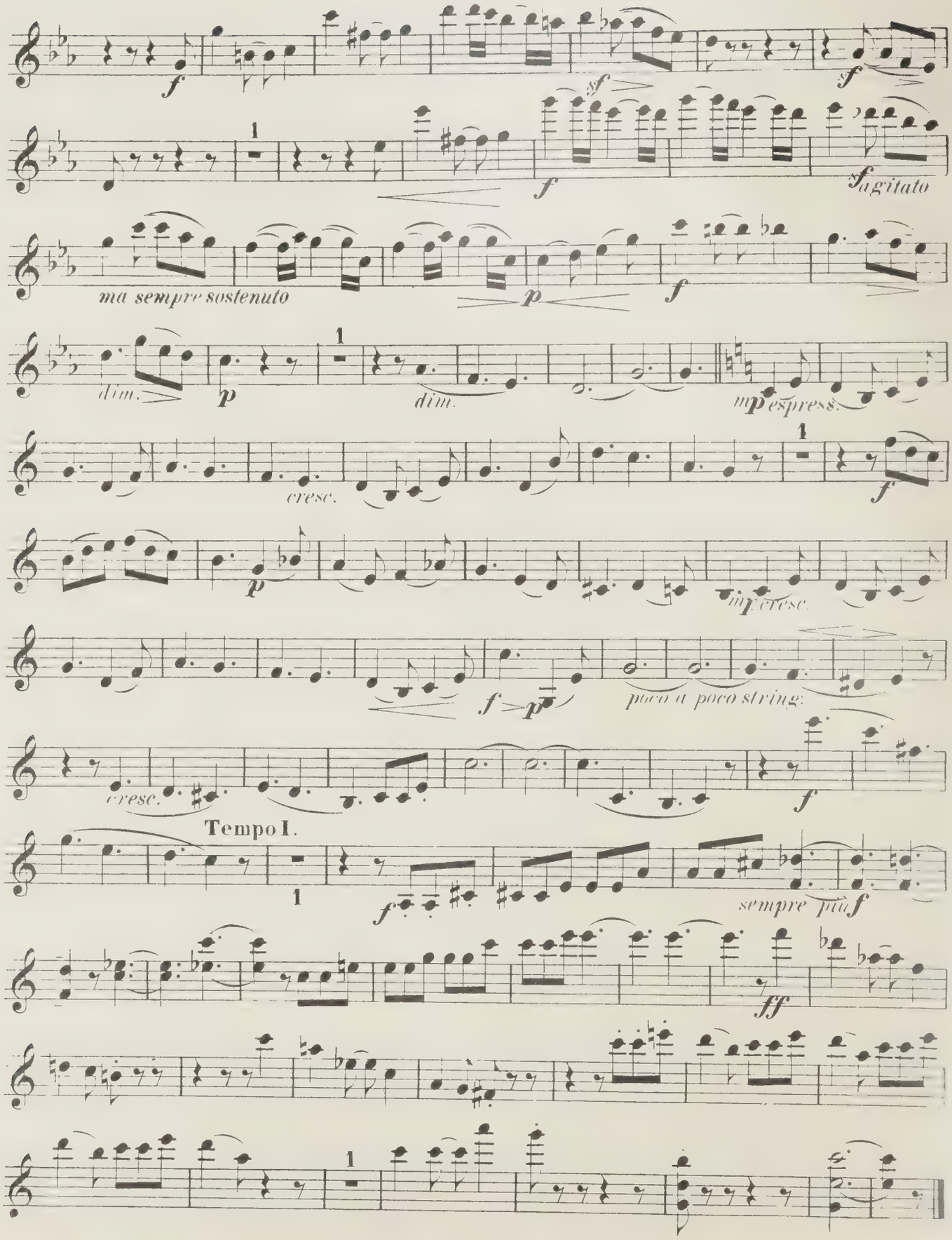
Violine.


p
dim.
espress. ma dolce
p
dim.
pespress
pf
p
p
dim.
p sempre, ma espress.
dim.
pp
pp
Andante grazioso.
p
pp
pizz.
poco rit.

Violine.


(quasi animato)
cresc.
dim.
sf dim.
poco rit.
a tempo
arco
dol.
pizz.
Allegro molto.
meno Allo


f
f
sf
1
f
sf sempre
sostenuto ed espress. molto
p
f
p dim.
dim.
pp
dim.
Tempo I.
3
p
3
p
plegg.
dim.
p
dim.
pp
cresc.
f
cresc.
f
mf
f
f
ff
p
pp
meno Allo
p
pp
3


f
sf
f
1
f
f agitato
ma sempre sostenuto
p
f
dim.
p
1
dim.
mp espress.
cresc.
1
f
p
mp cresc.
f
p
poco a poco string.
cresc.
f
Tempo I.
1
f
sempre più f
ff
1

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin
Cello

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
312
B8
op.101
cop.2

Brahms, Johannes
[Trio, piano & strings, no. 3 op. 101, C minor]
Trio, C moll, für Pianoforte, Violine and Violoncell, Op. 101

Music